

## **EL ESPACIO SUBJETIVO DE LOS TAXISTAS UN RECURSO PARA ENSEÑAR CONCEPTOS GEOGRÁFICOS FUNDAMENTALES EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AMANDA R DE MORENO\***

**ALEXANDRA VON PRAHL<sup>o</sup>**

[Avonprahl74@yahoo.es](mailto:Avonprahl74@yahoo.es)

[abastida@pedagogica.edu.co](mailto:abastida@pedagogica.edu.co)

En el mundo de la globalización, la sociedad del vértigo y de la multilateralidad para construir redes Inter e intrasubjetivas, el conocimiento se convierte en el motor que acelera los cambios y el progreso de cualquier ciudad, si bien es cierto que andamos a la velocidad de las comunicaciones y la información ronda por todos lados, pareciera que a veces en la escuela no se tuviera en cuenta ese conocimiento que esta allí, en la calle, en las fachadas de las edificaciones y en el trasegar de los ciudadanos, la escuela y los docentes se mantienen distantes de las múltiples posibilidades que ofrece el conocimiento que tienen los ciudadanos comunes y corrientes sobre el espacio urbano.

Por tal razón y atendiendo a las exigencias de la sociedad actual y en el marco de las políticas de educación a nivel nacional e internacional, las autoras de este artículo, que laboran como docentes de geografía consideran que un trabajo fundamental que deben cumplir los docentes, es ser mediadores culturales, mediadores entre lo que se considera es la escuela y la realidad, porque los niños, niñas y jóvenes de educación básica requieren que se lleve esa vida real de la ciudad a la escuela y viceversa, con el ánimo de incidir positivamente en la existencia de la urbe y de sus habitantes.

---

\* Profesora Titular. Universidad Pedagógica Nacional.

<sup>o</sup> Profesora Catedrática. Universidad Pedagógica Nacional.

Para hacer posible que la enseñanza de la geografía en educación básica, realmente contribuya a la formación de ciudadanos más concientes y propositivos, es necesario que los docentes reconozcan el valor que tiene la ciudad como eje pedagógico que permite articular el conocimiento disciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar por medio de la construcción de conceptos fundamentales para la geografía, dichos conceptos deben contribuir a la construcción de aprendizajes significativos que a su vez lleven a la construcción de pensamiento crítico en los niños y jóvenes, con ello, contribuir a la transformación de la escuela y de la sociedad, es decir, que la escuela sirva para que los fines de la educación se hagan realidad.

Indagar sobre el espacio subjetivo de los taxistas es indagar sobre otras formas que se tiene para conocer la ciudad y por ende enseñar la geografía. Conocer el espacio subjetivo de los taxistas nos lleva a internarnos en la imagen que ellos tiene y construyen de la ciudad y de los ciudadanos que diariamente le muestran durante cada recorrido, las diversas realidades humanas que configuran la ciudad, con ello se puede decir que existen tantas ciudades como sujetos que la construyen.

Para las autoras, los taxistas se consideran un filtro importante que nos permite conocer el amplio espectro que es la ciudad, porque la expresión de los taxistas se convierte en la expresión de los ciudadanos, aquellos que le dan sentido a las categorías espacio y tiempo, desde las que se puede entender la condición histórica de la urbe.

Relacionar el conocimiento de los taxistas y el de los estudiantes de educación básica por medio de la enseñanza de la geografía, tiene como proposito:

- Aprender de la ciudad para ser competentes frente a la vida cotidiana, esto es saber hacer en cada contexto en el que se desarrolla el sujeto.

- Aprender a vivir en comunidad atendiendo a las necesidades e intereses de los ciudadanos para alcanzar espacios reales de participación política y por ende de transformación de la realidad socio ambiental.
- Aprender a valorar el espacio urbano como fuente de vida y como fuente de información que requiere ser comprendida para avanzar en los procesos de humanización.
- Aprender de los lugares y de los sitios, de los actos humanos que se presentan en la ciudad para incidir en la aprehensión de la realidad de los ciudadanos.

Se busca también que los estudiantes se acerquen al conocimiento de la ciudad para que se puedan desenvolver de manera adecuada y benéfica en el espacio urbano y con ello contribuir a la formación de seres humanos más dispuestos a la protección de los recursos y a la construcción de nuevos espacios para la solidaridad y la justicia social.

## **PONENCIA:**

El conocimiento que tienen los taxistas sobre la ciudad se construye a partir de su experiencia y sus vivencias en los diferentes espacios de Bogotá y en las diferentes horas del día. Dicha experiencia les permite percibir que existen diferentes espacios en la ciudad y por ende diversas realidades que configuran la construcción subjetiva de la urbe.

El conocimiento de los taxistas sobre la ciudad de Bogotá les permite contar sobre la evolución histórica de ésta, en la medida en que narran cómo se han transformado ciertos sitios, edificios, rutas, comercio, actividades y todo lo que puede estar a su vista (espacio percibido) o aquello de lo que hablan con sus pasajeros (espacio concebido). Lo anterior expresa las posibilidades que tienen los docentes de ciencias sociales, especialmente de geografía, en encontrar en la narración un camino para formar una conciencia sobre el desarrollo del espacio urbano y cómo acercar a sus estudiantes a descubrir el valor del diálogo entre él mismo y los objetos que hacen parte de su entorno para avanzar en el análisis y la síntesis de la información que tiene la ciudad.

### **¿Por qué este trabajo?**

Los cambios acelerados que sufre el mundo llevan a reflexionar sobre la educación y su papel en la formación de sujetos y de naciones que se construyen desde la categoría de lo humano, entendida como la capacidad que tienen todos los sujetos para comprender los espacios que habitan, sus condiciones, carencias,

ventajas y desventajas, tanto de las situaciones que se le presentan como las que va generando a partir de la experiencia a nivel individual y social. De esta comprensión, el sujeto establece relaciones dinámicas con el entorno a partir de su realidad biofísica, sociocultural y económica, de manera que satisfaga sus necesidades fundamentales.

En este orden de ideas, la escuela debe tener como eje de desarrollo la autonomía y la realización personal de los sujetos, habrá de ser libre, política, creativa y analítica; esta visión permite ver a la ciudad y a lo urbano como objetos de estudio y sistemas valiosos para la enseñanza y el aprendizaje porque son **contextos reales**, contruidos por seres humanos que tienen una historia y una forma particular para relacionarse con el espacio, es decir, que se entiende la ciudad como sujeto y a la vez objeto. En esta dialéctica, propia de la cotidianidad y en la que se enmarca la experiencia del conocimiento y la apropiación de la misma, se puede profundizar acerca del valor de la vida urbana y con ello abordar el estudio de las ciencias sociales, así como avanzar en la construcción de propuestas pedagógicas, didácticas y políticas que ayuden a transformar la visión de ciudad y de ciudadano.

La ciudad cobra importancia en tanto es un ámbito educativo por excelencia, a la escuela le corresponde reflexionar sobre el valor que ella tiene como hecho social, cultural, económico y político. La comunidad pedagógica debe reconocer la ciudad como recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales (geografía, historia, democracia) porque a través de ella se puede interpretar conceptos propios de la ciudad: **Barrio, mojones, rutas, senderos, hitos, configuraciones**; diseñar estrategias, recursos y dinámicas para la comprensión de este espacio a nivel personal y social; estructurar propuestas curriculares pertinentes a las exigencias de la educación actual; y proponer nuevas estrategias de formación en competencias ciudadanas en la escuela.

---

Se debe concebir a la ciudad como ser vivo que se modifica a través de la conducta de los seres humanos, desde sus emociones y sus acciones, es decir, es dinámica, y se hace cuerpo en la experiencia de los sujetos que la recorren, su piel se extiende en las relaciones que se construyen diariamente entre todos esos rostros que inundan los buses, los callejones, las avenidas y las ciclo-rutas; los poros de cada quien se abren y cierran al vaivén de la vida urbana, y se quiera o no, debemos entenderla para ampliar nuestra visión de la ciudad y nuestro compromiso para mejorar y mejorarnos como humanos.

Por lo anterior, es pertinente formar desde y para la ciudad, entenderla como lugar de todos, espacio de construcción, que debe ser cuidada y protegida por todos, porque es el espacio de identidad y de realización de ciudadanía.

La ciudad se hace cuerpo en cada una de las personas que la habitan y lo que éstas se representan de la misma, no es más que la comprensión de sí mismos, de sus experiencias y construcciones colectivas.

---

### **¿Por qué la geografía subjetiva y de la percepción?**

La ciudad se puede definir en términos de lo emocional porque consolida al interior de su propio sistema, identidades colectivas *lo que supone un fenómeno de una cierta relevancia para analizar comportamientos y estilos de vida* (Martínez y col, 1995) se puede decir que la ciudad no es sólo la condición arquitectónica y física que comúnmente se ha enseñado, sino por el contrario muestra diversas visiones y percepciones subjetivas propias de la experiencia de cada uno de sus habitantes, se puede decir entonces que la ciudad no es una, sino muchas en relación con las vivencias que de ella se desprenden . En el campo educativo, estas otras miradas de la ciudad pueden ser un gran aporte para comprenderla y

explicarla, así como para construir nuevas y mejores formas de construir conocimientos y sentimientos.

### **Sobre la percepción:**

El ser humano como persona se constituye en varios ámbitos desde los que se aproxima al conocimiento y se apropia del mundo, exterior e interior a través de la razón, los sentimientos, el espíritu y la posibilidad de modificar su propia existencia por medio de la reflexión de las experiencias, concepciones y percepciones que hacen de cada uno de nosotros ser lo que somos.

La concepción que tienen los sujetos es la representación del nivel cultural, la ideología, los significados y los sentidos bajo los que ha crecido y se ha desarrollado como ser social, la concepción delimita la forma como se percibe y se entiende el mundo de la vida desde sus dimensiones cultural, social y simbólica; es por ello que la percepción es uno de los elementos que se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza de la ciudad porque todo lo que se aprende se hace a través de los sentidos y las emociones, éstos tienen en sí mismos una carga motivacional que ayuda a que los individuos puedan o no aprender significativamente sobre ciertos conceptos o experiencias.

Los sentidos y las emociones constituyen en gran medida el aprendizaje de los sujetos, en tanto son éstos los que producen el encuentro entre el mundo personal y el social; desde los sentidos y las emociones, es que los seres humanos pueden establecer los vínculos entre el ego y el alter, entre el espacio y las relaciones que en él se establecen, entre las formas de actuar y de ser, así como los lenguajes y discursos que permiten moverse adecuadamente por la sociedad. Tener en cuenta el principio de los sentidos- la percepción- en la enseñanza de la geografía y de la formación ciudadana, aporta al desarrollo de los jóvenes en términos de

ser competente y reflexivo en una sociedad, así como de ser hábil en la resolución de conflictos de orden espacial y colectivo

**La geografía de la percepción** hace alusión al espacio subjetivo como fundamento para reconocer la forma mediante la cual los sujetos hacen y forman la imagen de un lugar. **El espacio subjetivo** se construye a través de las experiencias personales y sociales que desarrolla el ser humano a lo largo de su existencia; es el espacio relativo, afectivo y vivido, aquel que tiene sentido y significado para los sujetos. La ciudad se convierte en un espacio subjetivo en la medida en que cada uno de los ciudadanos construye de manera individual su representación del espacio urbano, a su vez necesita de la interacción con otros y con el medio para hacer que la representación inicial sea más estructurada en razón de dicha interacción.

La ciudad sólo puede ser aprendida a través de los procesos cognitivos individuales en los comportamientos y sus explicaciones porque los fenómenos, en esencia, solo pueden ser aprendidos y explicados si se ligan al mundo subjetivo de las personas y a la forma como el sujeto representa el espacio. La ciudad es enseñada por medio de la interacción entre sujetos y objetos que constituyen lo que se considera es una realidad.

La imagen que el hombre tiene del espacio esta dotada de identidad, de significación, de estructura y varía según las características de los individuos, por lo tanto trabajar desde la geografía la imagen que los jóvenes tienen de su ciudad permite avanzar en la aprehensión significativa de nuevas formas de relacionarse y de vivir la ciudad; con ello entender luego como adultos, que cada quien puede y debe hacerse una imagen más positiva y propositiva del espacio que habita.

El espacio objetivo se diferencia del subjetivo, en tanto hay un análisis del paisaje, de sus características funcionales, económicas y sociales, puede incluir

confrontación de información estadística, cartográfica y de la observación. Estudia el espacio absoluto u objetivo como soporte de funciones.

Los espacios cognitivos son el resultado del espacio subjetivo y del espacio objetivo, son espacios obtenidos, construidos, después de modificaciones y transformaciones realizadas por nuestros filtros personales y culturales, a partir de los espacios físicos y funcionales (Bosque y otros 1992:46). Es en estos espacios en los que la enseñanza de la geografía debe invertir más tiempo para proponer y para demostrar que los estudiantes pueden desarrollar un pensamiento crítico frente a la ciudad, si se tiene en cuenta las emociones y las razones, guardando un equilibrio.

La ciudad como construcción social expresa las relaciones humanas y productivas que en ella se desarrollan y que hoy más que nunca se evidencia en el inconformismo de sus habitantes, la falta de planificación y aumento de necesidades no satisfechas, produciendo crisis que se instauran en el orden de lo económico y lo político haciendo que la población descuide su participación y auto gestión en la solución de las problemáticas que le aquejan. ¿Qué hacer? Generar procesos de enseñanza que estén mediados por los aprendizajes significativos y orientados por la metodología problémica para comprender desde la realidad y no desde las condiciones abstractas en las que la escuela ha fundamentado la formación de los sujetos. Educar para ser competentes y productivos en los escenarios propios de la ciudad para avanzar en el proceso de transformación social, ambiental y ético entre otros, que lleven a la construcción de sujetos comprometidos con el destino del contexto y el espacio que es la ciudad.

La percepción ayuda a organizar y ampliar el esquema mental que los individuos tienen de los espacios en los que se desenvuelven. El recorrido que se hace al desplazarse de la casa al sitio de trabajo y/o a la escuela lleva consigo una cantidad de información que en muy pocas oportunidades se aprovecha y que se asume como rutinas diarias, lo que parece un buen elemento para analizar,

termina siendo un cúmulo de dificultades que en ocasiones no se entienden. En este marco de ideas, el docente debe reconocer que la cotidianidad y lo que en ella ocurre se convierte en un elemento importante para trabajar en el aula, a partir de procesos reflexivos y dialógicos entre la teoría y la realidad.

Es así que, tener ideas de los espacios geográficos permite recurrir a la imaginación y a la capacidad del hombre de viajar por medio de imágenes, hecho que agudiza la percepción y la capacidad creativa de los sujetos.

*Tener ideas, es tener algún conocimiento o imagen; en definitiva estamos hablando de rastros que podemos barruntar en nuestros archivos mentales. Es decir, los lugares geográficos no solamente están fuera de nosotros con una existencia física que les pertenece, sino también están dentro de nuestras mentes. Explorar la existencia mental de los lugares geográficos con todas las características que los dibujan es un objeto propio de la Geografía de la percepción.*

Bosque, 1992

Desde la didáctica contemporánea se requiere que los estudiantes desarrollen la capacidad creativa y la imagen que tiene de la vida y de las experiencias espaciales construidas, para ponerla al servicio de los conocimientos nuevos que se van generando y con ello tener criterio para formarse en la sociedad de la información y el vértigo. La Geografía de la percepción aporta a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la ciudad, porque desde el rigor que ella sugiere se puede utilizar los espacios cotidianos como medio para concretar los conceptos y las ideas que se desarrollan en clase.

Se puede decir que la geografía de la percepción muestra que toda la vida de los seres humanos está enmarcada por las imágenes, ideas y opiniones, producto de la manera como se relaciona el hombre con el espacio y son éstas las que le

permiten a lo largo de su existencia tomar decisiones que están sujetas a todos los ámbitos de su vida social.

La geografía de la percepción sin pretender ser anecdótica ha sido a lo largo de su evolución una disciplina que ayuda a las personas a reconocerse como geógrafos en la forma que se apropian de los lugares. A ella le preocupa el tema de la calidad de vida de los hombres y mujeres desde la vida cotidiana.

*La Geografía de la percepción ha contribuido a relativizar muchos presupuestos tomados por el geógrafo tradicional como absolutos. Por ejemplo, ante la pregunta de cómo es la ciudad en la que vivimos, el geógrafo tradicional no acude a las imágenes mentales. O, en todo caso, si acude a la memoria del individuo es para verificar si es o no correcto su conocimiento del lugar. Es decir, lo que se impone ante esta cuestión es el plano de la ciudad; esa es la única respuesta correcta. La memoria de cada quien será tanto más valiosa cuanto más se aproxime a dicho plano.*

Bosque, 1992: p 11

Según la geografía de la percepción, el esquema cognitivo que tiene los sujetos sobre el espacio se divide en dos grandes ámbitos, uno, el de los lugares cercanos y vividos en el que la experiencia se enriquece en la cotidianidad; el segundo, el de los lugares alejados, la experiencia. Dependiendo de lo cercano o distante de los lugares también depende la imagen y la idea que se tenga de ellos. De lo anterior, se puede decir que la

*experiencia de andar por la ciudad favorece unas pautas de aprendizaje que desembocan en unos esquemas cognitivos de la ciudad” (Bosque, 1992)*

Dichos esquemas, aportan a la comprensión de los espacios cercanos, que hacen parte de las experiencias de los sujetos y que a su vez le ayudan a ampliar las redes mentales, cognitivas y afectivas. La experiencia de los espacios lejanos la van construyendo los individuos desde otras vías, no por ello menos significativas e importantes para avanzar en la comprensión de la ciudad.

*Las perspectivas geográficas de la percepción y la actividad cotidiana presentan unas cualidades muy interesantes para ser aprovechadas en la docencia y en la práctica activa de la geografía con los estudiantes. Esto es así porque suponen una aproximación distinta, individual y subjetiva, al mundo real. Así, el estudiante puede contrastar y apreciar las diferencias, y relaciones, entre el mundo aprehendido de una manera académica en las aulas y el que capta a través de las vivencias propias.” (Bosque, 1992. p 13).*

En este orden de ideas y

*considerando la ciudad como espacio subjetivo, reflejo del comportamiento y acciones individuales va a configurar una nueva forma de abordar el estudio de lo urbano, esta vez desde la comprensión del hecho urbano y su influencia en la mente y actuación de la persona.(Souto, 1994).*

La didáctica que se propone desde la geografía de la percepción se orienta hacia la ciudad desde la comprensión del ámbito físico- objetivo si se quiere- y desde el potencial que se alberga en ella para reconstruir la realidad humana a partir de las representaciones y descripciones que hacen los ciudadanos. La didáctica de la percepción subjetiva hace referencia a la experiencia humana y el espacio vivido en el que se cruzan diferentes condiciones y relaciones desde la cotidianidad de los seres humanos, desde éste marco de referencia se entiende que para enseñar

la ciudad se deben construir estrategias que involucren la realidad de los estudiantes y de los escenarios en los que se desenvuelven para configurar aprendizajes significativos.

*La ciudad es analizada como lugar, en tanto que territorio organizado y vinculado al ser humano por medio de vivencias. En la ciudad podemos identificar emociones e imágenes que se van acumulando en nuestra experiencia vital. En este sentido juegan un papel relevante las imágenes que se forman de su ciudad los propios vecinos o lo que se difunde a través de guías urbanas.*

*Souto, 1994*

Los docentes deben orientar procesos de aprendizaje que permitan a los estudiantes comprender que la ciudad es un lugar que favorece desarrollo de su vida y por lo tanto se debe proteger y transformar en beneficio personal y social.

### **¿Qué dicen los taxistas?**

La entrevista semi-estructurada es una herramienta para la investigación social y la intervención a grupos para conocer las maneras de pensar, sentir, vivir y comprender, en este caso la ciudad, para esta investigación se escogió al azar 60 taxistas (expertos), a los cuales se les pregunta sobre los siguientes aspectos para reconocer cuál es la representación que tienen sobre la ciudad de Bogotá:

¿Cómo se orienta en la ciudad de Bogotá?

¿Cuál es la forma de la ciudad de Bogotá?

¿Con qué figura se asemeja?

¿Cómo resuelve el problema de la ruta?

¿Cómo ubica la ruta?

¿Cuál es el lugar más importante de la ciudad, para usted?

¿Cuáles son los referentes que los pasajeros mencionan para orientarse?

Se debe mencionar que el grupo de taxistas (expertos) intervienen con mayor facilidad y gusto a través del dialogo, diferente es su actitud cuando se les pide que representen por medio de un gráfico la imagen que tiene de la ciudad. Los taxistas expresan su temor a dibujar porque sienten que no lo hacen tan bien como se debe, entonces y a partir de la negación para hacer el mapa mental de la ciudad de manera individual, se toma la decisión de trabajar con la entrevista semi-estructurada, hecho que permite el avance de la investigación y de la participación inicial del grupo escogido.

De las respuestas que dan los taxistas a las preguntas antes mencionadas, se puede deducir que:

Para **orientarse** en la ciudad de Bogotá es importante reconocer los puntos cardinales (norte, sur, oriente y occidente), a partir de éstos se identifica la dirección de calles, carreras y diagonales principales; *“el ciudadano debe tener como principio fundamental saber esos puntos”<sup>1</sup>*, para **desplazarse** en el medio en el que vive y decidir adecuadamente la(s) **ruta(s)** y los puntos de referencia (**mojones, hitos y nodos**) que le sirven para dicho desplazamiento y ubicación en la ciudad.

Para escoger una ruta se tiene en cuenta el punto de partida y el de llegada (se define ruta como

*una rutina sensorio motora que permite moverse de un mojón a otro. Un sujeto posee una ruta si tiene un mojón específico al comienzo y sabe que encontrará una serie de mojones en un orden determinado si sigue una dirección concreta. El último mojón de la secuencia es el destino o la meta. El conocimiento de las rutas es, por lo tanto, un tipo de conocimiento secuencial... las rutas precisan de una mayor capacidad*

---

<sup>1</sup> Entrevista, Mayo 3 de 2005.

*para integrar temporalmente elementos sucesivos en representaciones simultáneas”*

(Martín. E.1989)

Así como de la memoria, se debe decir que la *memoria de reconocimiento es siempre anterior a la memoria de evocación* (Martín. E.1989) y ella sirve para desplazarse adecuadamente en los diferentes espacios en los que se desarrolla la vida de los seres humanos.

Las rutas se hacen cada vez más complejas en la medida en que los sujetos pueden aprehender el espacio que habitan y establecer relaciones entre cada uno de los elementos que conforman el movimiento de la ciudad, es decir, el **flujo** de autos, personas, horas y días de la semana. *“No es lo mismo escoger una ruta por la 7ª hacia el norte un día viernes de quincena a las 12:30 del medio día que a las 2:00 de la mañana... se debe tener en cuenta todo lo que entra en juego a la hora de trabajar”*<sup>2</sup>, *“cuando se escoge una ruta lo primero que se tiene en cuenta son los trancones que pueden existir en ese momento porque no se puede perder el tiempo... no solo el trancón sino también el sector al que el pasajero se dirige, porque hay lugares a los que uno no puede ir”*<sup>3</sup>

Para escoger la ruta que se quiere hacer, siempre se tiene en cuenta lo que el pasajero diga y las indicaciones que dé, *“uno sugiere otra u otras rutas porque uno piensa rápidamente que es lo que más conviene en ese momento”*<sup>4</sup>

En muchas ocasiones las personas (pasajeros) ayudan a la ubicación y a la decisión de la ruta, siempre y cuando sepan bien hacia donde van y los lugares que son cercanos al punto al que se dirige. *“cuando la gente no conoce la ciudad o el lugar a donde quiere ir, uno le pregunta la dirección exacta, el barrio o si queda cerca algún hospital, centro comercial o parque... uno ahí es que se da cuenta de*

---

<sup>2</sup> Entrevista, Mayo 4 de 2005.

<sup>3</sup> Entrevista, Mayo 5 de 2005.

<sup>4</sup> Entrevista, Junio 06 de 2005.

*lo que uno se acuerda*<sup>5</sup> “se ubica a partir de Calles y Avenidas principales, también por pistas que le dan los clientes o por lo que uno se acuerda, por ejemplo, barrios, hospitales, centros comerciales o hacer uso del plano de Bogotá que vale \$1000 ”<sup>6</sup>

Es necesario que los ciudadanos aprehendan la ciudad para responder correctamente a sus necesidades laborales, recreativas, académicas y en general a su existir en el medio urbano, aprehender de la ciudad sirve para que establezca una comunicación asertiva con los diferentes sujetos con los que se encuentra en su cotidianidad, entre ellos a los taxistas; el trabajo de un taxista se facilita en la medida en que los usuarios sepan desenvolverse en la ciudad, “casi siempre los que cogen taxi saben sus rutas, aunque manejen carro uno de taxista conoce más la ciudad... en general el pasajero sabe su ruta”<sup>7</sup>

Ubicarse en la ciudad se hace a través de “*Monserate, Guadalupe y las coordenadas, las direcciones porque la ciudad es como una malla, también por los cerros...hay que tener en cuenta la montaña*”<sup>8</sup>

Las avenidas principales a las que hacen referencia los taxistas son: la circunvalar, la 7<sup>a</sup>, la Caracas, la NQS, la Boyacá y la ciudad de Cali y la autopista norte y sur ; las calles 80, 26, *Américas que es una diagonal*<sup>9</sup> , la 13, la Primero de mayo. También los barrios y algunas veces, dependiendo el nivel académico del taxista por localidades, principalmente Usaquén, Chapinero, Puente Aranda, Engativá, Barrios Unidos, Bosa, Kennedy ,Suba y Rafael Uribe.

Los taxistas hacen mención de la ciudad como espacio dinámico por sus constantes cambios, propios de las condiciones sociales, políticas y económicas que presenta el país,” todos los días la ciudad está creciendo porque cada vez hay

---

<sup>5</sup> Entrevista, Mayo 17 de 2005.

<sup>6</sup> Entrevista, Mayo 18 de 2005.

<sup>7</sup> Entrevista, Abril 04 de 2005.

<sup>8</sup> Entrevista, Febrero 04 de 2005.

<sup>9</sup> Entrevista, Abril 27 de 2005.

más gente que viene de fuera por el desplazamiento y eso produce más y más problemas que hacen que la ciudad sea insegura y se vuelva imposible de aguantar, sobre todo al sur”<sup>10</sup>

Se reconoce al centro de la ciudad como el lugar desde el cual se fundó Bogotá (**emplazamiento**) y por ello tiene gran importancia como punto de referencia para el ciudadano, es decir, desde la Plaza de Bolívar se pueden entender las direcciones y la forma que tiene la ciudad actualmente. *“Para ver toda la ciudad existen dos puntos excelentes la Calera y los cerros sur orientales... si los del norte tuvieran la vista de los que viven en los cerros de ciudad Bolívar tendrían la mejor vista de la ciudad y pagarían menos de lo que les cobran en donde viven”*<sup>11</sup>

El centro es considerado como un lugar agresivo y violento, contaminado e inseguro, aunque se reconoce como el espacio más representativo de la ciudad porque en él se encuentra los barrios antiguos de Bogotá; la Candelaria, las Cruces, San Victorino, Egipto, el Cartucho, entre otros, junto con construcciones más recientes no deja de ser poco apreciado, aun cuando se evidencian cambios significativos como la restauración de la plaza de San Victorino, el parque Tercer Milenio (ubicado en el antiguo Cartucho) y el Transmilenio, los taxistas lo catalogan como un sector poco recomendado para trabajar por ser inseguro e insalubre.

La experiencia de reconocer y transitar la ciudad permite que ésta se aprenda y a su vez que se descubran cada día nuevos escenarios y espacios que la constituyen; aprender la ciudad implica que se logra ser más asertivo en las vivencias ciudadanas porque la ciudad *se vuelve como la oficina de cualquier otro profesional, es decir, uno sabe dónde queda cada cosa porque la ciudad es el lugar de trabajo y ya se sabe dónde buscar lo que se necesita, además al buscar, se es ágil y uno se vuelve bien ágil porque cuando se buscan direcciones es como si se estuviera leyendo... cuando se aprende a leer le toca despacio luego ya uno*

---

<sup>10</sup> Entrevista, Abril 15 de 2005

<sup>11</sup> Entrevista, Abril 19 de 2005.

*lee de corrido y va entendiendo, así mismo es con la ciudad, uno la descubre despacio y luego ya es fácil... como si estuviera en la oficina*<sup>12</sup>

Para los taxistas el norte de la ciudad es un **espacio geográfico** que ofrece mayor facilidad para ubicarse por direcciones, al contrario del sur, que se hace por medio de los barrios (**unidades morfogenéticas**) *porque las direcciones en el sur van desde la calle 1 sur hasta la 1 Este y muchas direcciones son confusas y las calles cerradas complican más las cosas*<sup>13</sup>

En relación con la forma que tiene la ciudad de Bogotá, la mayoría de taxistas concuerdan al decir que es un arco que se expande hacia el norte, el sur y el occidente; los cerros son el contenedor del crecimiento de la urbe. La ciudad crece y se expande hasta consumir los municipios vecinos, cada vez se hace imposible que la ciudad no influya en la vida económica, social y administrativa de sectores como Soacha, Mosquera; Madrid, Cota, Chía, entre otros, parece que éstos, poco a poco se fueran convirtiendo en extensiones de Bogotá. (**Conurbación**). Los taxistas reiteran que la ciudad crece constantemente y en ese crecimiento ya no se puede hablar de una sola ciudad, sino por el contrario, lo que existe son diversas ciudades que están organizadas desde el centro administrativo de Bogotá; la ciudad Salitre, ciudadela Colsubsidio, ciudad Bolívar, ciudad Kennedy y Suba son ciudades dentro de la ciudad. La sectorización de la ciudad hace que sea una hacia el norte y otra hacia el sur. El ruido, las vallas publicitarias, el olor y el color de la ciudad, cambian según los sectores por los que se transite, es decir, la ciudad es diferente en cada punto cardinal.

En relación con los flujos (vehículos, personas, comercio) y las diferentes horas del día, se puede decir que la ciudad cambia, una es la ciudad en el día y otra en las horas de la noche, *en la noche sale todo lo malo de este espacio, se ven los ladrones, los jíbaros, los homosexuales, las prostitutas, y aumentan los indigentes... es que la ciudad del día no es nada comparada por la noche... la*

---

<sup>12</sup> Entrevista, Mayo 20 de 2005

<sup>13</sup> *Ibidem*

*forma de la ciudad depende de dónde este y a qué hora*"<sup>14</sup> . se puede inferir de los comentarios de los taxistas que al hacer mención de la forma de la ciudad, ellos no la catalogan solamente desde la morfología propia de este espacio, sino que también la relacionan con la visión que de la ciudad tienen los diferentes actores, es decir, la forma de la ciudad depende de las relaciones humanas que en ella se establecen.

Bogotá es para los taxistas, un mosaico de culturas y de realidades porque *hoy ya nadie es rolo, son muy pocos los que pueden decir que son bogotanos, la mayoría de los que han nacido aquí, sus padres son de diferentes partes del país; por eso es que muchos no la quieren ni protegen.*"<sup>15</sup> La diferencia de credos y costumbres hacen de Bogotá un espacio que puede y debe posibilitar la construcción de la pluralidad, la diferencia y la tolerancia, sólo entendiendo las diferencias que existen el espacio urbano es que se puede dar inicio a proyectos sociales de transformación real de las comunidades y de las situaciones difíciles que viven los ciudadanos.

Según los taxistas, vivir en la ciudad hace que los ciudadanos sean distantes unos de otros, es decir, la inseguridad y el miedo hacen que las personas poco se relacionen y quieran trabajar por un bien común, por el contrario, en las ciudades se aumenta la injusticia y la agresividad en los habitantes. El vivir en espacios cerrados, como apartamentos, conjuntos cerrados, lleva a que las personas estén más ensimismadas y sean individualistas, agresivas y distantes frente a la realidad de otros.

En el norte de la ciudad la gente es más distante, *poca vida de barrio.. en el norte las personas andan con todo a la mano, los restaurantes, los centros comerciales, las clínicas.., por teléfono se consigue lo que la gente necesita y no tiene que hablar ni compartir mucho con el de la tienda..., esa es otra ciudad, al sur la gente se ayuda un poco más, se tratan con los tenderos y con los amigos en las*

---

<sup>14</sup> Entrevista, Mayo 31 2005.

<sup>15</sup> Ibidem

*tiendas.*<sup>16</sup> La solidaridad en la ciudad se pierde por el afán y la despreocupación por el otro y por la constante prevención en la que se vive, es decir, la desconfianza es uno de los sentimientos que hacen parte de la vida en las ciudades, *todos desconfían de todos por eso el trabajo de taxista cada vez es más inseguro... cada noche atracan y matan a los compañeros*<sup>17</sup>.

Los extremos de la ciudad son catalogados por los taxistas como las zonas de mayor inseguridad y marginalidad; ellos relacionan condiciones de pobreza con violencia, *la ciudad se ve más bonita que hace 30 años, pero hoy es más insegura y más pobre, por ejemplo en Ciudad Bolívar, en Patio Bonito, La Estrella, Juan Rey, en el Codito, que aunque está al norte es un problema vivir en ese barrio*<sup>18</sup>. Así como se extiende la ciudad también lo hacen las dificultades y el acceso a ciertos barrios, localidades y sectores; existen espacios de la ciudad que la gente no conoce porque la ciudad crece todos los días y con ella cada vez más la pobreza, la inseguridad y la pobreza.

Bogotá es concebida por los taxistas como un espacio caótico en el centro y sur oriente y sur occidente, de tal manera que en esos sectores es donde habitan mayor número de personas, existe marginalidad, pandillas, vías destapadas, espacios públicos que se arreglan pero que las personas dañan porque no tienen conciencia de lo que le vale y de la importancia que tiene la caneca, la señal de tránsito, el semáforo, el puente peatonal “ la gente no comprende que la ciudad tiene objetos con una función y que se deben usar adecuadamente... sobre todo al sur la gente daña todo lo que ve... los paraderos y las canecas de basura publicas son rayadas o rotas por los vándalos”<sup>19</sup>

La imagen de Bogotá ha cambiado, los centros comerciales, los parques, Transmilenio con las avenidas y el comercio que se modifican por él (**sendas**), la ciclo ruta, los paraderos, y poco a poco la actitud de las personas para transitar

---

<sup>16</sup> Entrevista, Abril 25 de 2005.

<sup>17</sup> Entrevista, Mayo 5 de 2005.

<sup>18</sup> Entrevista, Abril 15 de 2005.

<sup>19</sup> Entrevista, Mayo 4 de 2005.

por la ciudad hacen de ella un espacio dinámico, heterogéneo y educativo; se *aprende de la ciudad porque todo lo que en ella existe sirve para vivir*<sup>20</sup>

Los cambios que se producen en la ciudad hacen que la imagen de ella sea menos negativa y por ende las actitudes y comportamientos de los ciudadanos sean menos agresivos. “Antes la gente fumaba en los buses y en todas partes, ahora se cuida de no molestar a los demás, la basura se botaba sin ningún problema, ahora se tiene algo más de cuidado... la calle 10 era imposible de pasar por la basura y los indigentes, la ciudad era más gris, fría y sucia... ahora existen espacios verdes y la gente es menos sucia con el espacio público... urbanísticamente ha cambiado la ciudad, pero todavía quedan muchas cosas por solucionar”<sup>21</sup>

Los lugares más representativos para los ciudadanos, según los taxistas, son: Monserrate, Guadalupe, Colpatria, el museo Nacional, la Candelaria, la 7ª desde la Plaza de Bolívar hasta la calle 26, la biblioteca Virgilio Barco, el parque Simón Bolívar, el Jardín Botánico y los centros comerciales hacia el norte y occidente de la ciudad, los sitios históricos son los más visitados por los extranjeros y los que llegan de otras ciudades del país; las vías del transmilenio y el comercio que se realiza a su alrededor permiten a los ciudadanos y visitantes tener una imagen de Bogotá a través del recorrido.

Los barrios y algunas localidades, son considerados por los taxistas como un elemento fundamental para tener la imagen de la ciudad, para saber las funciones y servicios: bancarios comerciales, recreativos y culturales, y hacer uso de ellos. Los barrios y las localidades permiten mayor legibilidad de la ciudad en la medida en que los sujetos que los transitan, ubican diferencias, semejanzas y contrastes que se presentan en el paisaje urbano, esto les permite por consiguiente interiorizar en la memoria las filias de los sitios y espacios que conoce y que le sirven con el tiempo como puntos de referencia para moverse en la ciudad.

---

<sup>20</sup> *Ibidem*

<sup>21</sup> *Entrevista, Abril 25 de 2005*

Se puede concluir que la ciudad de Bogotá, para los taxistas, es en términos generales un espacio geográfico:

- **Dinámico** por cuanto cambia y se transforma a partir de las condiciones históricas, socioeconómicas y culturales de la población colombiana. Como sistema está influido por la situación política del país, el desplazamiento forzoso aumenta la población en la ciudad de Bogotá y con ello las condiciones de inseguridad y pobreza.
- **Diferenciado** en tanto se distinguen claramente sectores que son agradables y desagradables para el ciudadano; sectores que contribuyen al desarrollo de la ciudad y de sus habitantes. Clasificar la ciudad por zonas (morfogenéticas, históricas, socioeconómicas y ambientales) demuestra la representación del espacio subjetivo de los taxistas (expertos) y la legibilidad que se hace de la ciudad.
- **Heterogéneo** en razón de la diversidad cultural que hace de Bogotá un mosaico de costumbres y de formas de pensar, sentir y vivir la urbe.
- **Concreto** en la medida en que la ciudad es un objeto que se percibe a través del paisaje como algo compacto y como material determinado de trabajo.

### ¿Qué enseñar con este conocimiento que ofrecen los taxistas?

A continuación se presenta una propuesta didáctica que puede ayudar al desarrollo de un pensamiento geográfico y crítico en los estudiantes de educación básica.

La propuesta se divide en una caracterización de los estudiantes, que se organizan por edades y por ciclos de educación, y por las posibles estrategias y competencias que se pueden desarrollar.

Las Estrategias Didácticas<sup>22</sup> expuestas en esta ponencia, pretenden contribuir al mejoramiento de la educación y de la enseñanza de la geografía, se espera sirvan para seguir construyendo conocimiento y posibilidad para enseñar y aprender de nuestro espacio geográfico: la ciudad.

### **ESTUDIANTES DE 1º A 3º**

La edad de los estudiantes está entre los 6 a 9 años.

#### **Espacio y tiempo vivido**

Los niños de esta edad tienen un pensamiento egocéntrico en la mayoría de los casos y por el proceso de socialización van despertando su reconocimiento de los otros. Representan los espacios valiosos para ellos; en orden de importancia son: la casa, el parque y la calle donde se divierte con los amigos, el colegio sobre todo en las zonas en las que pueden recrearse.

La percepción que tiene este grupo de estudiantes sobre la ciudad de Bogotá, está en relación con los espacios antes mencionados; para los niños la ciudad son casas y parques, calles, carros y el colegio. Esto demuestra lo que dice (De Moreno. A 2000), las características del pensamiento de los niños se pueden clasificar en dos momentos el de pre-operaciones y el de operaciones concretas; en la primera los niños solo representan lo que está dado por los estímulos y no son capaces de razonar con respecto a transformaciones que se producen en los espacios que representan; los más grandes del grupo, pueden expresar cambios y hallar relaciones entre una situación y otra.

---

<sup>22</sup> Las estrategias de enseñanza que se postulan tienen como propósito el Aprendizaje significativo y por ende tiene en cuenta el proceso cognitivo de los estudiantes. Se recomienda hacer uso de los conceptos geográficos destacados en esta investigación para formar en los estudiantes su pensamiento crítico a partir de la realidad de la ciudad.

Proceso Metodológico	ESTRATEGIA	COMPETENCIA
<p>Ideas previas: actividad exploratoria por parte del niño y del docente para identificar las concepciones que se tiene con respecto al entorno.</p> <p>Pretenden evitar el egocentrismo a través del reconocimiento de sus ideas en relación con la de los otros que le sirven para constituirse como ser social y participativo.</p> <p>Cada alumno debe expresar de manera oral todo lo que recuerde, evoque, le agrade, le desagrada, lo familiar, del entorno en el que vive.</p> <p>La expresión oral debe ser coherente, fluida y utilizando el léxico que describa precisamente la situación que quiere analizar.</p> <p>Al trabajar en grupos los alumnos deben participar activamente, exponiendo sus puntos de vista, respetando la opinión del otro y llegando a consensos y acuerdos.</p> <p>Todas las ideas previas deben ser evaluadas como positivas, ya que lo importante es que el alumno explícita sus ideas sobre el entorno, no hay respuestas buenas ni malas, todas son validas porque son producto de la experiencia y el conocimiento de los niños.</p>	<p><b>Alumno:</b> individualmente narra las concepciones que tiene de su entorno a través del dibujo o del cuento.</p> <p>En grupos de cuatro personas se dialoga sobre las concepciones que se tiene del entorno y se buscan semejanzas y diferencias, se construye una sola representación (dibujo) y se socializa con el resto de los estudiantes.</p> <p>Para reconocer las diferencias y semejanzas se deben identificar los lugares, las actividades y las características comunes: agradables y desagradable.</p> <p>Las palabras claves que luego se explican en la intervención del docente con los estudiantes en la socialización.</p> <p>El docente <b>debe orientar la socialización y para ello debe indagar sobre los aspectos comunes y diferentes que aparecen en la socialización de los grupos para dar paso a la verbalización e identificación del valor que tienen los demás en la construcción del entorno.</b></p> <p>Se debe enseñar al niño a "olvidar su punto de vista propio y ubicarse en el de otros: significa enseñarle objetividad... captar lo esencial (del entorno) significa ubicarse en el punto de vista de cualquiera"(Hannoun1977)</p> <p>El docente debe realizar un cuadro en el que identifique las ideas de los estudiantes, aquellas que deben ser objeto de su trabajo y para demostrar el avance que los niños tienen a lo largo del proceso. "Estas actividades deben facilitar al docente una primera aproximación a las concepciones de los alumnos, poner a dichos alumnos en contacto con la realidad que se va estudiar, facilitarles unas primeras informaciones sobre el sistema de trabajo que se va a seguir" (Garcia F y otros 1993)</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> es importante que el docente elabore la representación que tiene del entorno en el que trabaja y vive. No se puede enseñar lo que no se ha aprendido, ni se puede exigir algo que nunca se hace.</p>	<p><b>Comunicativa</b></p> <p>Expresión oral que manifieste su habilidad descriptiva: a través de las características del entorno el alumno reconoce distingue los objetos y los sujetos que hacen parte de éste y también inicia lo toma de conciencia a partir de la objetivación de su conocimiento y el diálogo entre pares.</p> <p>Competencias Cognoscitivas En cuanto la evocación permite que los alumnos caigan en la cuenta de los detalles del entorno inmediato y lo clasifiquen su percepción. Valoran también de ese entorno las cualidades que les permite vivir cómodamente y con placer, así mismo evitar las zonas de peligro o donde se sienten inseguros</p> <p><b>Procedimental</b></p> <p>En la intervención oral debe seguirse unas normas: esperar el turno, elaborar con un orden la descripción, el dibujo, etc.</p> <p>Se debe desarrollar procesos de participación democrática en la que los consensos sean la prioridad.</p> <p>El docente puede observar el nivel de participación de los estudiantes a través de las actitudes de cada uno de ellos en el trabajo en grupo y las formas que tienen para organizarse y de respetarse frente al trabajo.</p>

<p>Conceptualización a partir de la pregunta <b>¿ Dónde vivo y con quienes vivo?.</b>  <b>El alumno debe reconocer que no es un ser independiente de los demás y que cada una de las personas que le acompañan hacen parte de su vida y que por las relaciones que tiene con los otros es que puede ser quien es.</b>  Se busca con esta actividad adentrar al estudiante al mundo de los objetos y de los sujetos, a través de saber y caracterizar el lugar en el que vive, se educa y se divierte. Describir las situaciones en las que lo han necesitado y también en las que él ha necesitado de los demás.</p>	<p>¿Dónde vivo y con quien vivo? Esta pregunta motiva a los estudiantes porque les hace recordar las formas de los lugares en los que transcurre su vida y las personas que le acompañan; las rutas que establece para desplazarse de un lugar a otro (guiados por los padres, hermanos y / o conocidos), los personajes que se encuentran a lo largo de dicha ruta, las formas y características de los edificios y las situaciones que más le llaman la atención.  Lo anterior ayuda en el desarrollo de la memoria y el recuerdo como condiciones importantes para la formación del pensamiento espacial e histórico. Recordar estimula y afianza lazos de comunicación y afecto entre el niño, los lugares y las personas que hacen parte de su vida.  Para desarrollar la pregunta se debe hacer desde el espacio vivido por los niños, en él deben identificar las características físicas y sociales de la casa, el parque y el colegio. Se puede preguntar por los términos: casa, parque, colegio. (Lluvia de ideas en las que se expresa las definiciones que se tienen).  Individualmente el estudiante debe ( según el grado) representar por medio de un dibujo, un cuento, una poesía o un acróstico gráfico, su definición de los términos mencionados y detalles que los caracterizan. Luego en binas los estudiantes deben construir un collage y / o escrito en el que le cuenten a los demás lo que significan esos lugares para su vida.  Pueden hacer uso de los espacios verdes o libres que tiene la institución para construir el trabajo. Se arma el compendio de las gráficas elaboradas por las binas, se busca hacer un mosaico de todos los dibujos; el docente debe ser ágil en la interpretación y explicación, la integración de los comentarios de los niños a su explicación. Es pertinente una mesa redonda y colocar en el piso del salón o del sitio en el que se este trabajando el mosaico realizado por todos los niños, esto motiva la participación del docente y del estudiante.  A partir de ese mosaico se debe volver a él de manera individual para que cada niño construya su descripción a partir de la observación y comparación de lo que representa gráficamente y su realidad.  Siguiendo el proceso, se busca constituir el grupo de los "especialistas" del entorno, por ejemplo, la casa; los niños deben contar que es la casa y porque es importante para el ser humano, a partir de su experiencia y la información que el docente les proporcione o les sugiera( videos, cuentos, fotografías).  Con el material anterior, los niños deben hacer una descripción de lo que ven y lo comparan con su realidad. Deben indagar sobre las forma de la casa, su historia, la relación entre su casa y él (hacer historia de vida con respecto a la historia de los objetos</p>	<p><b>Comunicativa</b> en relación con la reconstrucción de experiencias personales y sociales; saber expresar los sentimientos y formas de pensar hace que los estudiantes se fortalezcan con respecto al acto comunicativo y expresivo. Se expresa con mayor fluidez aquello que se conoce y se ha experimentado, brinda seguridad para opinar cuando se habla desde la experiencia y se afianza la comunicación cuando existen elementos comunes desde los cuales se habla.  <b>Argumentativa</b>, explícita las formas como los niños pueden hacer uso de la diferencia para construir su conocimiento y la tolerancia que puede tener frente a las diferencias, así mismo la habilidad para valorar diversidad de las ideas y de las experiencias.  <b>Propositiva</b>: cuando se encuentran dificultades en el hacer con otros, se deben buscar caminos para el acuerdo y la solución del conflicto.  Durante el proceso de socialización dentro y fuera del grupo de trabajo, se debe generar la reflexión de los estudiantes en torno al valor de la escucha y la comprensión, de las normas y de la participación para llevar a buen término las actividades diarias de la casa, el parque y el colegio.</p>
--	---	---

	<p>y las situaciones de la casa). Se expresa lo elaborado por cada especialista de manera individual y se construye una explicación grupal ( grupo de especialistas en un tema: casa, parque y colegio) que se socializa al resto del curso y orientada por la explicación de los niños con el saber del docente (disciplinar y las ideas previas de los alumnos)</p> <p><b>REFLEXIÓN.</b></p> <p>El docente debe establecer en su propio ejercicio con los alumnos el dialogo a partir de su propia experiencia, es decir, él puede expresar dónde vive y con quienes vive para orientar el proceso de los niños, llevar a clase por ejemplo un dibujo en el que exprese su lugar de vivienda y las personas que lo comparten.</p> <p>Al socializar su experiencia debe permitir a los estudiantes que le pregunten y quizá le propongan alternativas de solución en cuanto a la ruta que el docente hace diariamente. Con lo anterior se busca orientar al estudiante en la importancia que tiene escuchar y entender la vida de los otros, que aunque tenga diferencias con la propia, siempre tendrá similitudes porque todos pertenecemos a la comunidad humana</p>	
<p><b>Salida de campo.</b> Como estrategia pedagógica y didáctica "que facilita aprender en cuanto se contrasta lo teórico con la realidad, en forma directa. Es una manera de realizar la enseñanza de la geografía urbana, particularmente de la ciudad... Esta es una estrategia didáctica que se aplica en diferentes momentos del proceso...El conocimiento tiene que basarse en la medida de lo posible, en la experiencia directa y ésta sólo puede adquirirse fuera de la escuela" ( De Moreno A, 2000)</p> <p>¿Dónde estoy y que hay en el entorno del colegio?</p> <p>Con esta pregunta se busca indagar a los niños sobre la ubicación personal que hacen con respecto al entorno en el que viven.</p> <p>Darle nombre a los objetos, personas e instituciones permite que el estudiante se acerque con mayor claridad a sus intereses y</p>	<p>Los estudiantes aprenden a observar y describir a través de la salida de campo porque se pone en juego todos los sentidos y la experiencia que tiene en el entorno vivido. Sentir que se sabe sobre algo o alguien da seguridad y mayor disposición para aprender o indagar más sobre lo que es representativo.</p> <p>Salir a recorrer el parque y el contorno y entorno del colegio permite el acercamiento consciente al barrio y las actividades que en el se desarrollan tales como: sociales, económicas y recreativas.</p> <p>La salida de campo es una estrategia que potencializa en los estudiantes el gusto por descubrir cosas nuevas o aquellas que siempre han estado allí pero que no se habían observado ni tenido en cuenta. El docente debe reconocer que la salida de campo es un proceso que tiene un propósito y una finalidad, éstos se construyen a lo largo de cada clase con los estudiantes. No se puede pasear sin tener las gafas de la observación Y LA ACTITUD DE QUIEN QUIERE CONOCER.</p> <p><b>La salida de campo permite que los niños reconozcan otros espacios que se tienen semejanza a los vividos.</b></p>	<p><b>Recreación de situaciones:</b> iniciar a los estudiantes en solucionar situaciones que están en su entorno es una posibilidad para adentrarse en el campo de la acción y en la inquietud por participar y mejorar el ambiente en el que se desarrolla la vida.</p> <p>Recrear situaciones es prudente en esta etapa de los niños porque ayuda a la descentración y abre las puertas para el pensamiento social del que se requiere luego en la adolescencia y en la adultez.</p> <p><b>Identidad:</b> identificar los espacios privados de la casa, el parque y el colegio, así como los espacio públicos y las funciones que cada uno de ellos cumple, permiten que los estudiantes comprendan que los espacios determinan los comportamientos de los seres humanos y a su vez, el valor de la norma en la vida cotidiana de las personas.</p> <p>Que una de las actividades diarias que se tiene como el desplazamiento de un lugar a otro requiere de ciertas reglas y ciertos comportamientos para lograr lo que se pretende, también que en la vida cotidiana se necesita de las personas y de los oficios que desempeñan.</p> <p><b>Valorar</b> los diferentes trabajos y oficios</p>

<p>supla sus necesidades.</p> <p>El estudiante de este grupo tiene facilidad para recordar los nombres de los objetos por la función que prestan, en ese sentido, el docente debe orientar su salida de campo a lugares concretos que ayuden al estudiante a reconocer la relación función- necesidad.</p> <p>Se espera que el docente oriente su labor para que el alumno pueda observar, clasificar, describir, relacionar de manera adecuada y con situaciones concretas.</p> <p>Recorrer los espacio vividos acrecienta el interés por el conocimiento y por la experiencia de estar en el colegio; cambiar las rutinas de poder que se generan en la escuela a través de la salida de campo permite avanzar en la construcción de relaciones más sanas entre los niños, los docentes y la comunidad educativa en general. Entender que el parque y / o el barrio son espacio urbanos que ayudan a la enseñanza afianza el aprendizaje</p>	<p>El recorrido que se diseñe para la salida de campo debe asegurar la visita a tiendas, supermercados, parques, otros colegios y hacer que los niños le pregunten por lo que hacen las personas, por ejemplo, el panadero, el tendero, la ama de casa, el vigilante del parque.</p> <p>Las historias que cada personaje puede contar ayuda a desarrollar la atención de los niños y su disponibilidad para la escucha y el dialogo.</p> <p><b>REFLEXIÓN.</b> La actitud del docente durante la planeación y desarrollo de la salida de campo debe estar orientada hacia la flexibilidad del proceso mismo, es decir, entender las condiciones de los niños y su relación con el objetivo de la salida. Debe estar dispuesto a entender que se aprende más cuando se vivencia de manera guiada el espacio que se quiere conocer y/o reconocer. Evaluar conjuntamente para afianzar los procesos de participación.</p>	<p>ayuda a que el niño proyecte su vida al servicio de los demás, es decir, es importante hacer uso del imaginario de convivencia y de trabajo que tienen los alumnos para avanzar en la construcción de proyectos de vida que posibiliten la formación ciudadana y por ende actitudes que beneficien la transformación de los individuos y los colectivos. Cuando se forma en el proyecto de vida desde temprana edad se pueden hacer procesos que dignifiquen al ser humano y su acción en la vida de las sociedades.</p> <p>En estas edades es básico trabajar sobre los ideales y proyectarlos hacia el futuro a partir de la materialización de actitudes positivas en la cotidianidad.</p>
--	---	--

## ESTUDIANTES DE 4º A 6º

La edad de los estudiantes está entre los 10 a 12 años.

### Espacio y tiempo percibidos

Los niños de esta edad se caracterizan en términos generales por hallarse en operaciones concretas lo que les facilita de cierta manera, adentrarse al espacio percibido con mayor facilidad y propiedad, en la medida en que ya se desplazan a algunos sitios de manera individual, deben tomar decisiones con respecto a los lugares en los que quieren o no estar, ello amplia, para su edad la capacidad de adaptación, orientación, ubicación y localización de los objetos, espacios y situaciones deseadas.

El pensamiento espacial de los niños se desarrolla en los espacios vividos y percibidos, establecen relaciones entre dos variables y se aproximan a ellas a

través de la observación y la pregunta sobre ciertos hechos. La pregunta constante permite que se acerquen al mundo real por medio de la imaginación y la proyección de espacios y momentos de su experiencia en relación con los espacios y momentos de otros.

Se puede decir que a esta edad los niños están en el nivel nocional, se aproximan a la elaboración de conceptos concretos.

Orientación al alumno	ESTRATEGIA	COMPETENCIA
<p><b>Vida en el Barrio y la localidad.</b></p> <p>Se pretende que el alumno a través de la historia de vida del barrio y de la localidad, por medio de la salida de campo y la relación entre la teoría y la práctica, identifique, clasifique – jerarquice, analice y establezca el concepto de barrio y su relación con la localidad.</p>	<p>La actividad inicial debe ser las ideas previas para caracterizar las capacidades y conocimientos que tiene el niño sobre el barrio y la localidad.</p> <p>Narrar las características de los espacios que se busca comprender y sus funciones.</p> <p>Construcción historia de vida: utilizar la percepción personal y describir los cambios del barrio; entrevistar al más viejo y joven del barrio en el que se vive; comparar las apreciaciones de los tres actores para construir la historia del barrio y / o localidad.</p>	<p><b>COMUNICATIVA:</b> El dialogo es importante en la medida en que se quiere escuchar y contar; la entrevista es una excusa para acercar a la familia, a los vecinos a la realidad individual de los estudiantes.</p> <p>Fortalecer redes de comunicación y de afecto entre los niños y el medio social y geográfico acerca a la comprensión del mundo de la vida.</p>
<p>Y las fuentes de información ¿ qué dicen?</p> <p>Se pretende que el estudiante tenga la capacidad para identificar diversas fuentes de información y se acerque a ellas con una lectura critica, para comprender los procesos económicos,</p>	<p>Los debates, mesas redondas y philis 6.6, son espacios que generan la posibilidad de argumentar las ideas personales y colectivas, llegar a acuerdos y a defender posturas.</p> <p>Los mapas mentales contribuyen a la identificación de la representación y percepción que se tiene del espacio que se vive. Los estudiantes deben representar gráficamente las rutas de la casa al colegio y las que más utiliza para suplir sus necesidades personales y sociales dentro del barrio y la localidad.</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales sobre las noticias de prensa y de artículos especializados, ayuda al</p>	<p><b>ARGUMENTATIVA:</b> exponer las ideas y reconocer las de los demás permite construir un ambiente escolar dinámico y democrático en la medida en que se construye saber a través del argumento, la conciliación y la tolerancia para asumir el discurso de otros que pueden estar de acuerdo o no con los planteamientos personales.</p> <p>En esta etapa es importante que la vida se reconozca por medio de las construcciones sociales.</p>

<p>sociales, culturales y políticos por los que pasan los barrios y / localidades(distritos).</p> <p>Formar en la comprensión de la lectura se requiere de acercar al estudiante a la comparación entre la realidad y lo que dicen las noticias.</p> <p>Los periódicos, noticias y medios de comunicación son fuentes de información cercanas a los estudiantes y por lo tanto recursos que se deben trabajar en la casa y en la escuela para acercarse a la lectura de textos y contextos.</p>	<p>análisis de documentos y claridad sobre lo que se escribe y la realidad que los estudiantes viven.</p> <p>Análisis de programas de televisión en los que se presentan las características de los barrios; los estudiantes deben hacer comparación entre la realidad que se refleja en la pantalla y la propia.</p> <p>Elaborar representaciones gráficas que muestren las conclusiones a las que llega, en relación con el barrio y la localidad.</p>	
<p>Elaborar cómics, retablos y / o presentar fotografías en los que se refleje la vida del barrio y de la localidad, permite objetivar el conocimiento que se tiene sobre los espacios que se estudian.</p> <p><b>Ver a través del lente de una cámara, sentir los trazos del lápiz y el color que muestran lo que se sabe, abre canales de comunicación que acercan a la realidad humana por medio de los sentidos.</b></p>	<p>La Galería de arte urbano: permite que los estudiantes valoren su propia producción y reconozcan el proceso que se ha desarrollado para obtener dicha galería.</p> <p>La motivación por mostrarle a otros su propio saber contribuye al fortalecimiento de la auto- imagen y a aprender sobre lo que se hace.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> los docentes pueden encontrar que a través de la sensibilidad del color, de la música y del arte, el estudiante puede desarrollar mayores capacidades para expresar lo que piensa y siente y por ende acercarse a la comprensión de sí mismo y de los otros, porque todos tienen que contar de diferentes maneras.</p> <p>La invitación al docente es que conjuntamente con los estudiantes alcance a desarrollar sus otras inteligencias y sienta afecto por su labor.</p>	<p><b>ARTÍSTICA:</b> es otra forma de argumentar lo que se piensa y se conoce. Por medio del arte se desarrollan formas de valorar y de entender el conocimiento, en tanto se disponen los sentidos y la sensibilidad de los sujetos para alcanzar la argumentación, entonces se hace más significativo aquello a lo que se le da forma y parte de la lógica en la que están los estudiantes.</p> <p>Expresar lo que se siente y piensa ayuda a fortalecer la identidad y la autonomía de los niños, a su vez hace que el aprender este mediado por la motivación interna que hacen los sujetos que buscan diversas formas para mostrar lo que saben.</p>

## **ESTUDIANTES DE 7º a 9º**

La edad de los estudiantes está entre los 13 a 15 años.

Espacio y tiempo concebido.

Los estudiantes que pertenecen a este grupo se caracterizan por expresar y conocer mundos distantes, es decir, los medios de comunicación facilitan que los jóvenes se acerquen a otros espacios, que aunque lejanos hacen parte de su cotidianidad. Las representaciones de mundo que tienen los adolescentes permiten que establezcan relaciones de causa y efecto, así como a proponer soluciones a las situaciones que a diario viven y descubren en la información que les brinda la sociedad.

El conocimiento de los adolescentes sobre el mundo los acerca a descubrirse en relación con los demás, ya no están solo, hacen parte de un todo que les ofrece libertades y limitaciones, en éste sentido las emociones les hace entrar en conflicto con los adultos, creer más en los pares y alejarse de los infantes; las relaciones afectivas que construye el adolescente, atraviesa su existencia y todo lo que hace en los diferentes espacios en los que se desarrolla, lo importante son los amigos y compañeros en la medida en que le garanticen su libertad y le garanticen afecto, por lo tanto se vuelve voluble y voluntarioso y rebelde. La forma de comunicarse con los mayores se hace para “medir fuerzas” e ir en contra vía de la norma, que puede implicar pérdida en su autonomía y “autenticidad”; esta lucha lo hace susceptible a la masificación de comportamientos y tener en cuenta modelos a seguir que les implica ser copia de otros “los ídolos” que no siempre son prototipo de valores que ayuden a modificar comportamientos sociales que van en detrimento de la humanización. Se pasa de una visión sincrética propia de la infancia (la realidad común todo indiferenciado y homogéneo), a una visión analítica muy característica de los adolescentes (la realidad como un suma de partes o como conjunto de relaciones sencillas) y de esta a una visión más

sistémica de propia de la vida del adulto. Paralelamente se pasa de un enfoque descriptivo de la realidad, donde no se plantean las causas de los fenómenos a una comprensión basada en la causalidad lineal y de esta a la noción de interacción entre objetos y fenómenos que supone admitir la explicación multi-causal. Se puede establecer que pasan los adolescentes de una representación egocéntrica a una antropocéntrica, hasta llegar a una visión de mundo relativizadora (García, 1993). De forma general se considera que este grupo de estudiantes puede hacer interpretaciones para concebir y representar el medio urbano desde una perspectiva analítica, descriptiva y aditiva.

En cuanto al mundo de los afectos que mueve a los jóvenes, es “la lucha contra el mundo de los adultos” aquello que les permite avanzar en el pensamiento abstracto e hipotético deductivo; ellos se afianzan en la idea de construir un mundo diferente al que tienen, en este contexto, los docentes tienen oportunidades para afianzar aprendizajes y cambios significativos en la personalidad, en el comportamiento y en el saber de los estudiantes, en tanto se les propicie evidenciar que son seres valiosos que pueden participar del cambio personal, familiar y social. En estas edades se puede observar el cambio de pensamiento, es decir, se pasa de lo “concreto a lo abstracto, de lo físico a lo mental, de la experiencia a la reflexión.” (Hannoun1997,p : 78 )

Orientación al alumno. Investigando nuestro mundo.	ESTRATEGIA	COMPETENCIA
<b>La ciudad desde su forma: equipamientos y/o infraestructura.</b>	<p>Ideas previas acerca de la constitución morfológica de la ciudad, sus equipamientos y la distribución de la infraestructura y su desarrollo arquitectónico. Por otra parte se debe tener en cuenta el patrimonio histórico a partir del crecimiento de la ciudad.</p> <p>Planteamiento de problemas asociados a la temática y de acuerdo con las concepciones de los estudiantes, entre los que se destacan:</p> <p>Cuáles son los equipamientos característicos de la ciudad?            Cómo se distribuyen esos equipamientos?            El estudiante debe identificar</p>	<p><b>Interpretativa.</b></p> <p>En esta competencia se aspira que el educando demuestre niveles de desempeño en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y selección de problemáticas.</li> <li>• Busca y selecciona fuentes de información.</li> <li>• Describe situaciones y las relaciona con los marcos de referencia y teóricos.</li> <li>• Desarrolla propuestas de solución a las problemáticas.</li> <li>• Socializa sus resultados de manera creativa y con</li> </ul>

	<p>problemáticas que se presentan en la localidad o en la ciudad para vincularse con el desarrollo de la temática a partir de este recurso.</p> <p>El docente selecciona grupos de problemas, los categoriza y partir de ésta categorización desarrolla estudios de casos que orienta, hasta conseguir que se aplique en proyectos de que luego se socializan al interior del grupo.</p>	<p>elementos de comunicación efectiva</p>
<b>Política urbana y planificación.</b>	<p>Juego de roles y dilemas morales.</p> <p>A partir de esta estrategia educativa se plantean problemáticas asociadas a la política y la planificación urbana y las acciones e intervenciones que debe aportar cada uno de los actores sociales frente al desarrollo de la ciudad.</p> <p>El desarrollo de estas situaciones pone al educando frente a la resolución de problemáticas que tiene que ver con la planificación urbana y su rol consiste en aportar ideas y soluciones creativas a éstas problemáticas, además de reconocerse como agente activo en la participación en esta dimensión de planificación y políticas de desarrollo.</p>	<p><b>Valorativa</b></p> <p>Se aspira que el estudiante demuestre niveles de desempeño en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de roles asociados a problemáticas específicas</li> <li>• Toma de decisiones.</li> <li>• Comunicación con pares.</li> <li>• Argumentación de las propuestas según los niveles de intervención y decisión.</li> </ul>
<b>Dimensión ambiental de la ciudad: Uso del suelo, recurso agua, contaminación atmosférica.</b>	<p>Elaboración de cartografía ambiental urbana.</p> <p>A través esta estrategia se persigue que los educandos puedan hacer mapas, ambiental y socialmente de las diferentes problemáticas y atributos positivos de la ciudad en lo referente al uso del suelo, del agua, aire y demás recursos de los que depende la calidad de vida de las comunidades urbanas.</p> <p>Adicionalmente se puede incorporar a los grupos de estudiantes en la visualización de líneas de deseo sobre aquellas condiciones que podrían cambiar en la ciudad y que aportarían al mejoramiento de la dimensión ambiental que incluye los componentes naturales, antrópicos, sociales y culturales.</p>	<p><b>Propositiva.</b></p> <p>Se aspira que los educandos muestren niveles de desempeño en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de situaciones.</li> <li>• Resolución de problemas.</li> <li>• Comunicación de ideas asociadas al manejo ambiental.</li> </ul>
<b>Formación en participación democrática.</b>	<p>Evaluación de diferentes mecanismos de participación.</p> <p>Esta estrategia busca que el educando se acerque por una parte a los mecanismos de participación democrática y ciudadana contenidas en la constitución política de la nación y el manejo de estos mecanismos y por otra a la puesta en marcha de propuestas de participación desde las organizaciones juveniles.</p> <p>Así mismo en la estrategia se busca que los grupos de estudiantes se acerquen a la evaluación de proyectos de participación ciudadana a</p>	<p><b>Investigativa</b></p> <p>Se aspira que los educandos muestren niveles de desempeño en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de metodologías de investigación e interacción con comunidades</li> <li>• Recogida de información</li> <li>• Selección y organización de la información.</li> <li>• Interpretación de los resultados y comprensión del estado de la participación juvenil en el desarrollo urbano.</li> <li>• Proposición frente a los mecanismos de participación.</li> </ul>

	<p>través de visitas a organizaciones gubernamentales y no gubernamentales en especial aquellas que atienden el desarrollo juvenil.</p> <p>El levantamiento y organización de información, el desarrollo de entrevistas y otras metodologías para la investigación del estado de la participación de los jóvenes es determinante en la formación del educando en estos aspectos, pues cuando se acerca a las comunidades en calidad de estudiante investigador puede recorrer las dimensiones de la participación y la investigación en el desarrollo social.</p>	
--	---	--

## BIBLIOGRAFÍA

Alderoqui, Silvia y Penchasky P, otros.2002: Ciudad y Ciudadanos. Aportes para la enseñanza del medio urbano. Ed, Paidós. Buenos Aires.

Bailly, Yves y otros. 1989: Représenter l'espace. Ed. Anthropos. Paris.

Boira, Josep Vicent y Otros: Espacio Subjetivo y Geografía, orientación teórica y praxis didáctica. Ed.Llibres

Bosque, Joaquín y Otros1992.: Prácticas de geografía de la percepción y de la actividad cotidiana. Ed. Oikos-tan. Barcelona.

Canclini, Néstor 1995: Consumidores Y ciudadanos Conflicto multiculturales de la globalización. Ed Grijalbo. México.

Cárdenas De, R; Moreno De A; Franco, M y Montañés, G. 1994. El espacio concebido: un concepto clave en la enseñanza de la geografía. En: FOLIOS No 4 Segunda época. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Carretero, M y otros. 1989. La enseñanza de las ciencias sociales. Edit Aprendizaje visor.

Chomsky, N. 1985. Sintáctica y semántica en la gramática generativa. México. Siglo XXI.

De Cárdenas, R y otros. 1994. El espacio concebido: un concepto clave en la enseñanza de la geografía. En. Folios. No 4 Segunda época. Bogotá.

Flores, F; Torres, R; Moreno De, A y Montañés, G. 1997: Geografía y Ambiente. Ed. Universidad de la Sabana. Santa fe de Bogotá.

Flórez. A. 1998. La ciudad común. En: lecturas de geografía. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Flórez, R. 1999. evaluación pedagógica y cognición. Edit. MacGraw Hill. Bogotá.

Franco, M.C; Cárdenas, R; de Moreno, A; Montañés. 1997. Geografía y ambiente. Edit. Universidad de la Sabana. Bogotá.

García, F y otros. 1993. "Vivir en la ciudad: una unidad didáctica para el estudio del medio urbano" En: investigación en la escuela. No 20. Edit. Diada.

George, Pierre 1997: Los Métodos De la Geografía. Ed. Oikos. Barcelona.

Grupo Cronos1987: Enseñar la Ciudad. Didáctica de la Geografía Urbana. Ed. De la Torre. Madrid España.

Montero y Salas, 1993. Imagen representación e ideología. En: Revista Latinoamericana de Psicología. Vol 21 no 1.

Martínez, C. 1995. didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. En: Revista IBER. No 3 Año II Enero.

Montañés, G. 2000. Pensar la ciudad. En: La ciudad: Hábitat de diversidad y complejidad. Universidad Nacional DE Colombia. Bogotá.

Moreno De A.2000. Geografía Conceptual. Enseñanza y Aprendizaje de la geografía en Educación Básica Primaria. Ed Tercer mundo. Colombia.

Moreno De A y Cárdenas De, R. 1998. El concepto de espacio geográfico de los maestros. En: FOLIOS No 9 Segunda época. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Rodrigo, María José y Otros. 1993: Las Teorías Implícitas una aproximación al conocimiento cotidiano. Ed. Aprendizaje Visor.

Rodríguez, L y Pérez, G. 2000. Ejercicio de la enseñanza de la geografía en las aulas escolares. IDEP. Universidad Distrital. Bogotá.

Souto, Xosé. 1994: Implicaciones Didácticas Del Estudio Geográfico de las ciudades. En, Investigaciones Geográficas. Universidad de Alicante.

Souto, Xosé y otros. 1997. ¿Cómo abordar los problemas ambientales y sociales desde el aula?. Edit Naus Libres. Valencia.

Torres y otros.2002. La ciudad: Hábitat de diversidad y complejidad. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Trilla, J. 1999. La educación y la ciudad. En Educación y ciudad IDEP. Bogotá.

Varios1995. La ciudad: Didáctica Del Medio Urbano, Didáctica de las ciencias sociales. Número 3. Ed. Grao Educación.

Zimmerman, Marcel,1995: Psicología Ambiental y Calidad De vida. Ed. Ecoe ediciones. Colombia

Zimmerman, Marcel, 2001. Ecopedagogía para el nuevo milenio. Edit. ECOE. Bogotá.

Zuluaga, O. 1997. Educación y pedagogía: una diferencia necesaria. En:Revista educación y cultura.