

El aprendizaje en el aula a través de la música

3-Educación y enseñanza de la geografía

Jiménez Rodríguez, Eva Citlali¹

Introducción

El trabajo que presento tiene el objetivo de plantear la experiencia en la aplicación de una estrategia didáctica que vincula fundamentalmente la música con el tema Movimientos de la Población, incluido en la unidad VI Problemática de la población mundial, del programa de Geografía del cuarto año de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La estrategia didáctica en cuestión se enmarca en la Teoría de las inteligencias múltiples, propuesta crítica a la visión “uniforme” que considera a las personas con diferentes potenciales cognitivos.

En primer lugar abordaré algunos puntos sustanciales de la Teoría de las inteligencias múltiples, para fundamentar y establecer la secuencia de la estrategia didáctica, después hablaremos de los resultados obtenidos para finalizar con una breve conclusión.

Teoría de inteligencias múltiples

La Teoría de las inteligencias múltiples (TIM), impulsada por Howard Gardner, define a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural (Gardner, 1995: 33).

Lo interesante de la teoría es que al definir la inteligencia como una capacidad, la convierte en una destreza que puede desarrollarse. En este sentido la teoría reconoce ocho inteligencias; la verbal o lingüística, la Lógica – matemática, la Espacial, la Musical, la Corporal - kinestésica, la intrapersonal, la interpersonal y la Naturalista.

Para Gardner la inteligencia verbal o lingüística permite a las personas comunicarse y encontrar significados a partir de las palabras. Los escritores, los poetas y los redactores desarrollan al máximo esta inteligencia.

La inteligencia Lógica - matemática, permite apreciar y usar las relaciones abstractas para resolver problemas de lógica y matemáticas. Los científicos y filósofos desarrollan extraordinariamente esta inteligencia.

Mediante la inteligencia Espacial los individuos perciben información visual y forman un modelo mental del mundo en tres dimensiones, esta inteligencia la desarrollan los cartógrafos, los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores y los arquitectos.

La inteligencia Musical da la posibilidad de comunicarse, crear y comprender significados por medio de sonidos. Los compositores, músicos y personas sensibles a la música han desarrollado al máximo esta inteligencia.

La Inteligencia Corporal – kinestésica utiliza el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas, como lo hacen los deportistas, los artesanos, los cirujanos o los bailarines.

La Inteligencia intrapersonal o introspectiva es la capacidad para entender los sentimientos propios, mientras que la inteligencia interpersonal nos permite entender a los demás.

Por su parte la inteligencia Naturalista¹ es la capacidad para observar el medio, clasificar y utilizar elementos de las zonas tanto urbanas como rurales.

Para Gardner las ocho inteligencias tienen el mismo grado de importancia y trabajan juntas para resolver los problemas. Sin embargo, nuestra cultura prioriza la inteligencia lógico- matemática y la lingüística.

Esta perspectiva de las inteligencias nos ayuda a comprender que los alumnos asimilan el conocimiento de manera diferente y que cada uno tiene desarrollada una o más inteligencias de acuerdo a la educación recibida y la cultura en que se desenvuelve, por tanto, la teoría crítica la homologación de la educación e impulsa un proyecto educativo centrado en el individuo, lo cual no equivale a decir que sea individualista o se aleje de un aprendizaje colaborativo, por el contrario pretende asegurar que todo el mundo reciba una educación que máximize su propio potencial intelectual (Gardner,1995: 215).

En este sentido la educación tendría como meta no solo el desarrollo de una inteligencia, buscaría que a través de la inteligencia que cada individuo prioriza se comprenda el resto de las inteligencias, de ahí la importancia de incluir diversas dinámicas en el aula que favorezca la comprensión a través de las diversas puertas de entrada (inteligencias).

“...cualquier tema rico y complejo- cualquier concepto que valga la pena enseñar- puede abordarse al menos de cinco formas distintas que, en términos generales, se proyectan en las múltiples inteligencias...” (Gardner,1995: 215)

No se trata simplemente de repetir la información, la idea es desarrollar en tema a través de diversas estrategias enfocadas en las distintas inteligencias, como pretenden ejemplificar la dinámica que se esboza a continuación.

Desarrollo de la dinámica

A partir de la propuesta de las IM la estrategia didáctica para tratar el tema Movimientos de la Población se estructuró de la siguiente manera. Actividad de diagnóstico, actividad de reflexión, desarrollo del tema, consolidación y finalmente la evaluación.

En la actividad de diagnóstico a los alumnos se les proporciona cuatro cuestionamientos para contestar con la información contenida en la canción Clandestino de Manu Chao, en este caso el punto de acceso es la inteligencia musical. Durante la reproducción de la canción los alumnos trabajan individualmente, al término de la música se recogen las respuestas.

Los cuestionamientos son:

1. ¿Qué problema aborda la canción?

¹ El nombre de la inteligencia amerita una discusión de fondo puesto que el nombre de naturalista refleja la idea de una naturaleza prístina.

2. Escribe cuatro países referidos en la canción que presentan ese problema.
3. En la canción se menciona el nombre de una zona donde el problema se agudiza por los decesos ¿cuál es?
4. ¿en que país se encuentra esa zona?

Mientras el profesor revisa las respuestas, los jóvenes resuelven un nuevo cuestionario con dos preguntas que buscan la reflexión, en este caso el trabajo es por equipos. Al fondo se escucha una nueva canción Ya Rayah., interpretada por el argelino Rachid Taha.

Las preguntas para la reflexión son las siguientes.

1. ¿Cuáles son las principales causas que motivan a las personas a salir de sus comunidades?
2. ¿Qué problemas enfrentan al dejar su hogar?

Al terminar la revisión de las respuestas o la interpretación de la canción, se responden los cuestionarios mediante una lluvia de ideas y se añade información referente a los cantantes y las letras de las canciones. En este punto estamos estimulando la inteligencia lingüística.

En la fase del desarrollo del tema se muestran datos estadísticos de los flujos migratorios a nivel mundial y nacional, en este caso se trabaja con la inteligencia lógica. La inteligencia lingüística la utilizamos para leer algunos fragmentos de notas periodísticas ligadas a las travesías de los emigrantes a su destino, las narraciones se acompañan con fotografías.

Para la consolidación recurrimos a la inteligencia espacial, para que los alumnos elaboren mapas que señalan los países con mayor cantidad de emigrantes.

Finalmente, antes de la evaluación se da una síntesis de la información utilizando mapas conceptuales.

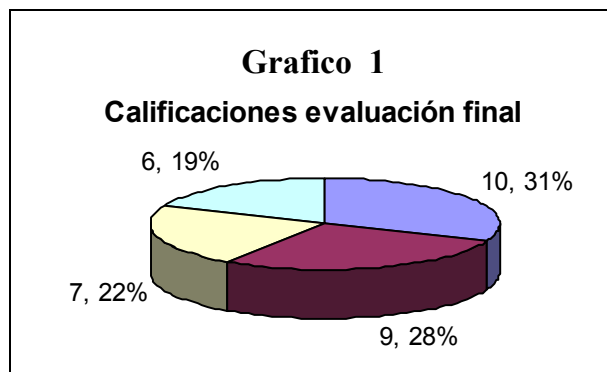
Resultados

La estrategia didáctica esbozada anteriormente se aplica, desde hace cinco años, a los cuatro grupos a mi cargo que cursan la asignatura, se trata de una población promedio anual de 160 alumnos. Los resultados que a continuación presento solo incluyen a los 144 alumnos que actualmente cursan la asignatura.

El entusiasmo demostrado por los alumnos durante la clase y los comentarios al terminar refleja la aceptación por la forma de trabajo, sin embargo, fue necesario aplicar un cuestionario para cuantificar el aprendizaje y la aceptación a la estrategia didáctica.

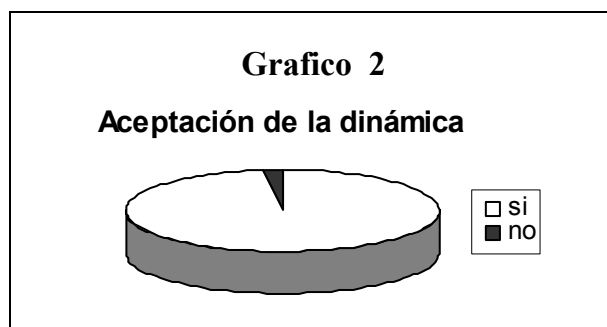
Las primeras preguntas del cuestionario se centraron en medir el aprendizaje, tres preguntas finales dan cuenta de la estrategia. Cabe señalar que todas las preguntas fueron abiertas para no limitar las respuestas de los alumnos.

En términos generales los alumnos contestaron de forma adecuada las preguntas del tema, el 59 por ciento obtuvo más de nueve en la calificación, mientras que el 41 por ciento restante obtuvo entre seis y siete (grafico1).



Con respecto a los cuestionamientos a la estrategia didáctica se centraron en dos puntos, la aceptación y la viabilidad de incorporar música en otras temáticas.

El 98 por ciento de los alumnos afirmo que le agrada la música y que es un recurso viable para la asignatura, mientras que un 2 por ciento considero que no es buena idea incorporar dinámicas de este tipo porque fomentan la indisciplina. (Gráfico 2).



Conclusiones

La experiencia adquirida a partir de la aplicación de la actividad con un enfoque de inteligencias múltiples es enriquecedora. Los alumnos se motivan por la manera de abordar la temática y en algunos casos, proponen canciones para incorporarlas en otras clases.

Estoy segura que la incorporación de la música como recurso didáctico es una forma diferente de transmitir el conocimiento geográfico sensibilizando al alumno ante las distintas problemáticas manifiestas en el espacio.

Sin duda, estos recursos representan un trabajo exhaustivo no solo en la preparación, también para librar los escollos de falta de infraestructura de nuestras escuelas publicas o problemáticas del tiempo insuficiente para cada sesión, Sin embargo, vale la pena saltar todos los obstáculos para lograr un conocimiento significativo que en última instancia es la meta de todo docente.

Espero que la propuesta presentada brinde una estrategia alternativa para la enseñanza de la Geografía, que sumada a la inventiva y creatividad del profesor, puede fomentar la incorporación de otras inteligencias en el quehacer cotidiano, para desarrollar las capacidades dormidas de nuestros alumnos.

Por ahora sólo resta comentar que el trabajo propuesto es perfectible y sin duda será enriquecido con la experiencia en el aula y los aportes que otros colegas compartan.

Bibliografía

Contreras Gutierrez, Ofelia (2007) Aprender con estrategia. Desarrollando mis inteligencias múltiples. Editorial Prax. México. 126 pp.

Gardner, Howard (1995) Inteligencias Múltiples La teoría en la Práctica. Paidós. España. 313 p.

Luca, S. L. de (2007) El docente y las inteligencias múltiples. Revista Iberoamericana de Educación. Consulta en red <http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.PDF>