RELATOS DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN TERRENO: EXCLUSIÓN E INCLUSIÓN DE INMIGRANTES, CENTROS SOCIALES Y OKUPAS EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE

Paulina del Carmen Lozano Mesías[1]
Verónica Andrea Salgado Labra[2]

PALABRAS CLAVES:
Educación Geográfica - Trabajo en Terreno - Representaciones y Construcciones Espaciales.

RESUMEN:
Desde la comprensión de una Geografía construida por los seres humanos en permanente relación con el mundo, se torna un desafío reconocer las expresiones de espacialidad y las dinámicas sociales que las originan. Así, la Ciudad se constituye desde las contradicciones socio-espaciales, que son expresión y representación de las mismas.
Por ello, la Educación Geográfica debe asumir el desafío de introducir en sus prácticas las diversas expresiones que enriquecen y significan el espacio desde esferas formales e informales. Para ello la Metodología conocida como Trabajo en Terreno se presenta como posibilidad para que los sujetos involucrados en el proceso educativo reconozcan las dinámicas que dan vida a diversos espacios a través de las expresiones que los identifican.
Con este objetivo, hemos tomado como escenario la Ciudad de Santiago de Chile desarrollando algunas experiencias de Trabajo en Terreno con estudiantes de educación media regular y de adultos y envolviéndolos en el reconocimiento de espacios de exclusión e inclusión producidos en la dinámica

[1] Profesora en Educación Media de Historia y Ciencias Sociales y Licenciada en Educación por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (U.A.H.C) Santiago, Chile. Maestranda en Educación en las Ciencias de la Universidad Regional del Noroeste del Estado del Río Grande del Sur (Unijuí) Ijuí, Brasil. Bolsista de FAPERGS.
[2] Profesora en Educación Media de Historia y Ciencias Sociales y Licenciada en Educación por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (U.A.H.C) Santiago, Chile. Maestranda en Geografía Humana de la Universidad de São Paulo (USP) São Paulo, Brasil.

diaria de grupos de Inmigrantes, Centro Sociales y Okupas.

RELATANDO EXPERIENCIAS DE SALIDAS A TERRENO[3]

En la dinámica social actual se torna un desafío el tratamiento del espacio geográfico desde la relación que el sujeto sostiene con el entorno en el que habita - y atendiendo que en el presente - gran parte de la población se sitúa en la ciudad, es que es sugerente abordar la ciudad como aquel espacio multidinámico, sobrepoblado, teniendo como centro las funciones de servicios y consumo como necesidades básicas de sobrevivencia de esta era sobreponiéndose antes al uso del espacio que a los espacios de convivencia en éste.

Es de esta forma, que sus habitantes, conviven en lugares para todos (as) y para uno (a) a la vez otorgando significado entre las construcciones de asfaltos, la aglomeración de gente, la contaminación acústica y visual publicitaria, así, los sentidos y el bienestar personal dentro de la ciudad son ambivalentes; se ven constantemente violentados por la inmediatez de la ciudad.

A su vez, cuando se piensa en la configuración espacial de la ciudad, el carácter colectivo se ve sustituido por la importancia atribuida, muchas veces de forma abusiva al carácter individual, perdiendo el sentido de la identidad como construida socialmente, acentuándose entonces nuevas desigualdades y diferencias que se visualizan en la creación de espacios que nos permiten estar "conectados o des-conectados" de esta red global.

La complejidad que supone la ciudad se presenta como una enorme posibilidad de análisis y reflexión en el contexto educativo, y desde la perspectiva de la educación geográfica, puesto que permite ser el punto de encuentro de distintas formas de construcción espacial.....

---

[3] Parte de este artículo ha sido publicado en GEOSABERES - Periódico da Pós Graduação em Geografia da UFC Vol. 1, No 2 (2010)http://www.geosaberes.ufc.br/seer/index.php/geosaberes.
Sumário http://www.geosaberes.ufc.br/seer/index.php/geosaberes/issue/view/Geosaberes%202
LAS SALIDAS DE TERRENO COMO POSIBILIDAD DE ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA
(72-81) Autora: Paulina Lozano.

SALIR HACIA EL LUGAR QUE CONSTITUYE LA CIUDAD

Las Salidas de Terreno, constituyen una posibilidad de enseñanza-aprendizaje que permite explorar en aquellos conocimientos informales del estudiante, pudiendo en terreno ir creando lectura del espacio y comprensión de sus dinámicas sociales. Pese a ellos, esta metodología de trabajo común en diferentes disciplinas científicas como la geografía, la historiografía o la antropología, se ha establecido como una herramienta pedagógica que muchas veces reproduce, fuera del aula, las dinámicas que se generan dentro de ella, es decir, los estudiantes visitan una realidad planteándose como espectadores de ella, receptores de información entregada por el propio profesor(a) o otro sujeto experto sobre un tema donde la invitación al cuestionamiento es poca o simplemente nula.

La carga conservadora y tradicional que trae consigo los fundamentos de la escuela, reproduce su función contenidista, impidiendo la posibilidad de indagar y relacionar los saberes informales de los (as) estudiantes. "[…] se habla casi exclusivamente de la enseñanza de los contenidos, enseñanza lamentablemente casi siempre entendida como transferencia del saber" (FREIRE, 2004, p.18) en la cual se podría plantear como desafío ¿Por qué no establecer una intimidad necesaria entre los saberes curriculares fundamentales para los alumnos y la experiencia social que ellos tienen como individuos? (FREIRE, 2004, p.19).

En este escenario, es que las Salidas de Terreno son una propuesta para establecer relaciones directas con el entorno, situarse en las tensiones de los lugares e introducirse en las experiencias y la dinámica diaria de los (as) habitantes.

Las experiencias de trabajo pedagógico en terreno que se presentan a continuación son un esfuerzo por rescatar el potencial de esta estrategia didáctica como herramienta para repensar las relaciones entre los sujetos que aprenden y el entorno, rescatando y valorando las dimensiones valóricas basadas en la integración, respeto y justicia social.

Las Salidas de Terreno también conocidas como Salidas de Campo[4], posibilitan

---

[4] Tema trabajado desde esa concepción por Ana Griselda Pérez de Sánchez y Liliana Angélica

“El contacto directo con el territorio (que) permite alcanzar un mayor conocimientos del mismo, que por supuesto, permea el acto educativo al invitar al análisis de lo local, con ventajas para el desarrollo de la conciencia espacial del entorno.” (DELGADO (1999) en PÉREZ DE SÁNCHEZ y RODRIGUEZ PIZZINATO)

Es en el acto de encontrarse con situaciones y experiencias de vida de otros (as) que nos invitan a reflexionar sobre nuestras propias experiencias espaciales, es la posibilidad de motivar el desarrollo de una “conciencia espacial” sobre entorno en el que habitamos, es integrar en el acto educativo “… la importancia de las experiencias informales en las calles, en las plazas, en el trabajo, en los salones de clase de las escuelas, en los patios de los recreos” (FREIRE, 2004, p.19).

Organizar un trabajo en terreno con estudiantes, es una invitación y un desafío a reflexionar sobre características del espacio que evidencian los cambios y permanencias históricas, las dinámicas sociales, los prejuicios y preconceptos que se tienen de los diferentes grupos que forman la sociedad. Es una invitación a situar al estudiante como protagonista de esas dinámicas. “…percebo a importância de ver o campo como uma construção do sujeito apropriando-se do objeto, reinventando-o, e a partir daí, transformando-o.” (MATHEUS, 2007, p. 142).

Considerando el espacio como una construcción social, en términos de las relaciones que el ser humano sostiene con el entorno más próximo y con otros (as) que habitan en él, es que se intenta mirar la ciudad como un espacio donde se conjugan y contraponen espacios de exclusión e inclusión, presentándola como un escenario a ser vivenciado mediante la metodología de trabajo conocida como Salida a Terreno.

ORGANIZAR UNA SALIDA A TERRENO

Proponer en un contexto de escuela una salida a terreno no es tarea fácil para los profesores(as) ya que además de la preparación previa que ésta supone

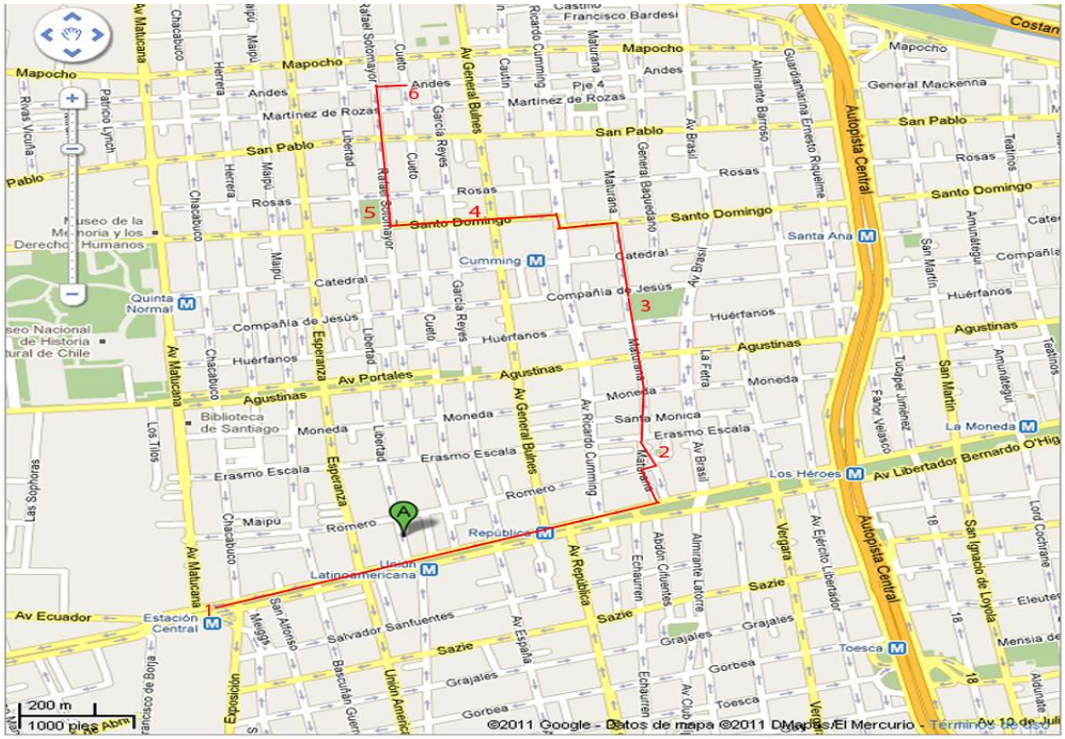
---

Rodríguez Pizzinato en “La salida de campo: Una manera de enseñar y aprender geografía”. (2008)

(medios de transporte para el traslado, identificación de los espacios a ser visitados, contactos para ser recibidos en los distintos lugares, etc.) generalmente se encuentran obstáculos relacionados con la extensión horaria de ellas y con otros problemas administrativos. Al traspasar el horario de una clase, la escuela debe acceder a ceder horas de otros profesores para el trabajo en terreno, y si éste no es visto como una posibilidad de trabajo multidisciplinar entre las diferentes materias, los permisos se complican aún más, en los casos que se describen ello sólo logro ser resuelto al proponer un horario fuera de clases, es decir, un día sábado, lo que produjo una disminución en la asistencia a la actividad de terreno y una disminución de la percepción de que esta actividad era de carácter académico y no un paseo en grupo, pese a ello, la previa planificación pedagógica de la salida y la entrega de material para trabajar durante el día (guía) facilitó la creación de una disposición al trabajo por parte de los estudiantes.

Algunos de los espacios visitados con los estudiantes fueron comunes para ambas salidas, como es el caso de la Plaza de Armas de Santiago, lugar con un alto potencial turístico e histórico dentro de la cuidad capital del país, ello, produjo en los estudiantes una sensación de un espacio conocido en el que siempre se observan y dicen las mismas cosas, donde se relevan edificios históricos de épocas coloniales y se narra los acontecimientos de formación de la república chilena. Pese a ello, el trabajar este espacio desde otra perspectiva predispuso a los estudiantes a participar de manera más activa y a tener una actitud de mayor expectativa con respecto a los otros puntos de detención de la salida a terreno.

Figura 1: Mapa Santiago Centro, Chile.



*Fuente:*http://maps.google.cl/maps?hl=es&q=Plaza+Concha+y+Toro,+Plaza+Brasil&ie=UTF8&ll=-33.444298,-70.666938&spn=0.015398,0.043945&z=15

Simbología:

Nº1 Terminal de Buses. Partida del Terreno

Nº2 Plaza Concha y Toro

Nº3 Plaza Brasil

Nº4 Okupa Sacco y Vanzetti

Nº5 Plaza Yungay

Nº6 Centro Social Autónomo Cueto con Andes

RELATOS DE EXPERIENCIAS

Develando Espacios de Exclusión:

La experiencia de salida a terreno que se narra, corresponde a una realizada con un grupo de estudiantes de recuperación de estudios durante el año 2008, todos los estudiantes eran personas adultas que habían abandonado la escuela y que habían decidido retomar sus estudios, en algunos casos, después de 15 o 20 años.

Su escasa calificación laboral, los sitúa dentro de los grupos de escasos

recursos de la sociedad, pese a ello, llamó la atención de la profesora, sus permanentes opiniones basadas en la discriminación y el clasismo que utilizaban para referirse a otros grupos vulnerables de la sociedad. Por ello, se decidió centrar la salida a terreno en la indagación de las realidades espaciales y sociales de grupos de inmigrantes con poco nivel educativo y que disputan el ámbito laboral con los propios estudiantes.

Para ello, se visitó el sector de plaza de armas, donde tienden a reunirse los ciudadanos inmigrantes peruanos que viajan a Santiago en busca de trabajo, sabiendo que allí sería fácil poder entrevistar a estas personas y acceder a su realidad.

Las primeras reacciones de los estudiantes al llegar al lugar, fue predisponerse a escuchar los típicos relatos sobre los hitos históricos de dicho espacio, sin embargo, al percibir que la salida se orientaba hacia otro objetivo, empezaron a interesarse aún más.

El trabajo constaba de una guía de trabajo en la cual se indicaban las actividades a realizar, entre ellas, debieron entrevistar a un ciudadano peruano con la intensión de conocer sus formas de vida y motivaciones de migración, ante lo cual pudieron conocer crudas realidades de discriminación y separaciones familiares. Además pudieron reflexionar sobre la manera en que los inmigrantes se habían apropiado del espacio, reconociendo en dicha apropiación, la discriminación, la exclusión, la solidaridad entre coterráneos, y pudieron conversar directamente la forma en que ellos han ingresado al mercado laboral, generalmente accediendo a trabajos que rallan en la ilegalidad y accediendo a viviendas de precarias condiciones.

Además de esa actividad, los estudiantes pudieron reconocer cambios en el paisaje, la coexistencia de lo moderno y lo tradicional, e identificar las particularidades que hacen de dicho espacio un espacio de turismo, junto con permitirles comprender que en un mismo lugar pueden desplegarse paralelamente una diversidad de percepciones espaciales, puesto que el espacio de la plaza de armas es al mismo tiempo un espacio turístico, laboral, de inseguridad, cultura, reunión, etc.

La observación de los diferentes actores que dinamizan el espacio estudiado,

la interrelación y conversación con ellos, fue central para rescatar las distintas percepciones sobre el mismo espacio. La utilización de diferentes sentidos, como el olor, la vista y el sonido, permitieron ampliar el universo de percepciones utilizadas para reconocer la coexistencia de dinámicas que se dan en el lugar.

Por otra parte, el trabajo de reconocimiento de las propias percepciones, la detención en relación a lo que “a nosotros nos pasa con este espacio” permitió que los estudiantes se pararan a pensar sobre lo que les produce un espacio que había sido visitado por todos ellos con anterioridad pero que había sido usados generalmente como paso para llegar a otros espacios, ello fue importante porque permitió que los estudiantes reconocieran que esa capacidad de mirar geográficamente un espacio determinado es algo que puede hacerse en cualquier lugar, aún en aquellos de tipo más cotidiano, y gracias a ese tipo de análisis es posible observar importantes detalles que dinamizan el espacio y que muchas veces no percibimos por no reconocer nuestras propias percepciones y las de otros.

Al finalizar la parada los estudiantes comentaron la importancia de conocer las diversas realidades antes de emprender juicios frente a los grupos sociales, además de comprender los distintos análisis que pueden realizarse frente a un mismo espacio.

Centros Sociales y Okupas

El circuito escogido para realizar las Salidas de Terreno fue una propuesta pensada y realizada ya hace un tiempo por un grupo de profesores y participantes del Centro Social Autónomo Cueto con Andes, ubicado en Santiago Centro. Por consiguiente, la ruta realizada con los (as) estudiantes fue facilitada y orientada por parte del grupo de las personas que ya tenían experiencias en este tipo de trabajo. Para este caso la Salida de Terreno tenía como finalidad ir dando cuenta en el recorrido como se han creado históricamente y geográficamente espacios de inclusión/exclusión y lugares de resistencia en la dinámica de configuración de la ciudad de Santiago. Para

tales efectos, la ruta consistía en develar el entramado en que se sitúan los espacios que configuran la ciudad de Santiago, pudiendo reflexionar en el acto, la intencionalidad histórica en que los sujetos construyen y reconstruyen espacios de vivencia y de uso, en donde prevalecen distintas intencionalidades para dar curso a la legitimidad de la apropiación espacial.

Para ello, se utilizó una guía de trabajo que permitía situar a los (as) estudiantes en cada escenario a trabajar. Se les solicitó en cada punto de la ciudad que nos detuviéramos a discutir que tomaran apuntes y registros fotográficos para posteriormente construir un relato de lo experimentado.

Las preguntas referían a la descripción de los puntos visitados, las relaciones que se pueden generar con el lugar en que ellos (as) viven, que puede significar la construcción de lugares en las ciudades en cuestión, que experiencias se pueden obtener de esta salida de terreno, etc. La intencionalidad pedagógica subyace en querer provocar cuestionamientos con respecto a la lectura y experiencias espaciales vividas, poder aplicar los conocimientos y conceptos de la geografía en una salida de terreno en la ciudad. Involucrarse con nuevas experiencias y representaciones de la realidad, de la vida y del mundo, permiten cuestionarse su propia “presencia” en el mundo, ampliar los horizontes en que se organiza la dinámica de la población y como eso se traduce en la creación de distintos espacios de convivencia, claramente no exentas de conflictos, contradicciones y complejidades.

De esta manera, el circuito abarcó distintos puntos del centro de la ciudad de Santiago, un área delimitada por cierto, puesto que el recorrido fue realizado caminando.

Para ello se situaron cinco puntos de la ciudad de Santiago; Plaza Concha y Toro, Plaza Brasil, Centro Social Okupado Sacco y Vanzetti, Plaza Yungay, Centro Social Autónomo Cueto con Andes. En este relato de experiencias nos referiremos solo al Centro Social Okupado Sacco y Vanzetti, Centro Social Autónomo Cueto con Andes.

Adentrándonos en el casco antiguo e histórico de la ciudad, las calles y los muros nos develan “gritos” de expresión de distintas envergaduras, con mayor

intensidad aparece la contra-información y con ello El Centro Social Okupado Sacco y Vanzetti, del cual sólo se pudieron tomar fotos desde afuera.

Este espacio para nuestro propósito se trabajó como un lugar de resistencia, sin querer encasillarlo o denominarlo de algún modo, más bien la intención fue dar cuenta de cómo coexisten otros espacios y otras racionalidades que conviven a diario en nuestra sociedad. Y que para habitantes de otra ciudad como Los Andes, el imaginario que se construyen algunas personas acerca de estos espacios es principalmente por los MCM.

Es así, que cuando ingresamos hasta las dependencias de esta casa, los y las estudiantes refirieron a preguntas y a afirmaciones que escuchaban por la televisión o por la prensa escrita. Las personas que ayudaron a contar parte de la historia de esta casa y el trabajo que se realizaba, fueron planteando interrogantes y sugestiones con respecto a aquellas verdades que construye los medios de comunicación de estos espacios y de las personas que habitan en ellos. Fue así, que partir del relato de experiencias y prácticas como la relación con los vecinos, el barrio y en especial el uso de la biblioteca que ahí mantenían abierta a la comunidad, se fue contando una historia construida por los propios actores que ahí habitan.

Permanecer por un tiempo corto en este Okupa fue una experiencia que no había sido vivida antes por ninguno (a) de los (as) estudiantes presentes, por ende, al conocer un espacio que normalmente se criminaliza y que en el imaginario de algunos (as) acontecen las más fantasiosas historias, fue una posibilidad de enfrentarse con otra realidad, con una forma de organización impensada, y al cerrar la puerta de esa casa las interrogantes fueron más que las certezas con las cuales los y las estudiantes se quedaron.

Finalmente, el recorrido termina, con la visita al Centro Social Cueto con Andes, en donde recorren las distintas dependencias de la casa, se les cuenta la historia de cómo fue creado ese espacio como un lugar de resistencia al orden impuesto, como es posible organizarse de manera horizontal, cuales son las problemáticas que estos desafíos conllevan, etc.

Y como en la casa algunos de sus habitantes son grafiteros, es que fue posible asistir durante la visita a un taller en que se les contaba las historia de este arte

callejero y su configuración como un lenguaje de denuncia por aquellos (as) que son invisibilizados (as) por la sociedad. Fue posible incluso, pintar y aprender algunas técnicas de este arte.

Este espacio fue especialmente llamativo por la gran cantidad de lugares visuales, transformándose en un entorno significado por sus propios (as) habitantes, mostrando como es posible, significar la experiencia de las personas a través en este caso desde las visualidades. Fue relacionarse con una realidad construida de manera colectiva, fue colocarse en el lugar de estás personas y pensar como es posible organizarse de una manera que para entonces era desconocida en las experiencias de los (as) estudiantes.

Fue inquietante para los (as) estudiantes recorrer la casa y encontrarse con una antena de la cual se trasmite un canal barrial, un estudio de grabación, un horno industrial donde se amasa pan y se vende a la comunidad, un salón de eventos y otro audiovisual, una biblioteca y un taller de serigrafía que estaban comenzando a organizarse.

Es decir, no se enmarca como un espacio cerrado más bien por el contrario abierto a la comunidad y a distintas expresiones. Se presento la posibilidad además de compartir un almuerzo colectivo y en cada momento tener la oportunidad de hacer preguntas y reflexionar acerca de esta experiencia.

La Salida de Terreno se presentó como un desafío alternativo al proceso enseñanza–aprendizaje situada en el espacio escolar. Por lo mismo, algunas de las dificultades transitaron en la movilización, en la baja aceptación de la propuesta por parte de los estudiantes por tratarse de un día fuera del horario escolar e inclusive en los costos económicos, puesto que cada estudiante debía costearse su viaje. Durante el recorrido no existieron dificultades, más que caminar durante unas horas, los comentarios realizados durante la ruta eran cuestionamiento, preguntas, curiosidad por escuchar la historia de los lugares y los análisis realizados en el momento.

La disponibilidad a conversar con los actores involucrados en los espacios visitados, fue interesante de observar, porque existía bastante seguridad en realizar preguntas y también en participar, por ejemplo, en el Centro Social Autónomo Cueto con Andes, participaron de un taller de grafiti, en contacto con

la historia de esta tendencia y además pudiendo concretar algunas técnicas con espray. También en el Okupa Sacco y Vanzetti participaron de un espacio de dialogo en el cual se sostuvieron distintas temáticas, también pudieron recorrer la biblioteca abierta a la comunidad.

A través de los relatos de los estudiantes, fue posible encontrarse desde el lugar en que se habita con nuevas experiencias construidas dependiendo de las necesidades de cada grupo social, se permitieron experimentar distintas realidades y debatir las informaciones presentadas por los Medios de Comunicación. Implicó comprender las distintas formas de organizarse en el espacio ciudad, situándose como un espacio heterogéneo, donde existe multiplicidad de narrativas de comprender el mundo y vivir en él. "... la ciudad como texto, las tramas de los signos y asociación multicultural de narrativas". (CANCLINI, 2005, p. 195) que da muestra del papel protagónico del ser humano, de la posibilidad de intervenir el espacio en el que habita y transformarlo de acuerdo a las experiencias y a las necesidades que se tengan de manera individual y colectiva.

El desafío en las Salidas de Terreno suscita en la posibilidad de encontrarse de frente con distintos formatos de concebir el espacio habitado, hacer uso de él, desde las propias representaciones, emociones, sentimientos, y dar cuenta que las contra-racionalidades coexisten en las ciudades del mundo y de esta forma se puede conectar y vincular el saber informal de los estudiantes con el saber de la Geografía.

EL DÍA DESPUÉS DE LA SALIDA

La escasa asistencia de estudiantes a la salida (factor que nada disminuye el potencial educativo de ella) dio la posibilidad de que una vez de vuelta en la escuela ellos pudieran narran la experiencia a sus compañeros, tarea que emprendieron con enorme entusiasmo, relatando los descubrimientos que pudieron realizar durante el trabajo en terreno, mostrando fotografías y sintetizando conclusiones, lo que sin duda alguna es un elemento que favorece la motivación para que en una próxima salida la asistencia sea mayor.

En las siguientes clases, los estudiantes que asistieron a los terrenos, demostraron un alto grado de interés en los temas trabajados, aumentando su participación en el aula y haciendo permanente referencia a ejemplos y comparaciones en función de lo experimentado en la salida.

Además de los aspectos señalados, la salida a terreno permitió estrechar las relaciones entre profesoras y estudiantes, ya que ambos, se muestran en facetas diferentes fuera del aula, la posibilidad de usar un vestuario diferente y tener mayor libertad de comentar sus opiniones sobre lo que se observa en terreno, hacer bromas y participar de un ambiente más distendido que el que se desarrolla dentro de la escuela, es sin duda, otro factor beneficioso de este tipo de metodología.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

CALLAI, H. Estudar o lugar para compreender o mundo. In.: CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos (Org). **Ensino de Geografia: praticas e textualizações no cotidiano**. 6ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2008.

CANCLINI, N. El papel de la cultura en ciudades poco sustentables**.** In.: SERRA, Mónica Allende (Org). **Diversidade cultural e desemvolvimiento urbano**. Sao Paulo: Iluminuras, 2005.

CANCLINI, N. **Megalópolis del sigo XXI**. In.:Café de las ciudades: conocimientos, reflexiones y miradas sobre la ciudad. Revista Digital año 2 número 11. 2003

CAVALCANTI, L. A educação geográfica e a formação de conceitos: a importância do lugar na ensino de geografia. In.: PEREIRA, Marcelo Garrido. **La espesura del lugar**: reflexiones sobre el espacio en el mundo educativo. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile, 2009.

FREIRE, P. **Pedagogía de la autonomía**. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

HALL, S. **Identidade cultural en la pós – modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

MATHEUS, E. **O que há por trás de uma panela? Uma atividade de campo como trajetória a um olhar geográfico.** Rego, Castrogiovanni, Kaercher org. Geografia, práticas pedagógicas para o ensino médio. Porto Alegre: Artmed, 2007.

MORIN, E. **A cabeça Bem –Feita: Repensar a Reforma Reformar o Pensamento**. Bertrand Brasil, 2002

PÉREZ, A., RODRÍGUEZ, L. La salida de campo: una manera de enseñar y aprender geografía. MORENO, NUBIA y otros (Orgs**). En cotidianidad y enseñanza geográfica**. Geopaideia, 2008.

SANTOS, B. V. S. Dilema do nosso tempo: globalização, multiculturalismo e conhecimiento. entrevista com Boaventura de Souza Santos. **Educação & Realidade**. 2001, Vol.26, N° 1.

SANTOS, M. O tempo despótico da língua universalizante. **Diario Folha de S. Paulo**. Mais! N° 456, 2000.

SANTOS, M. **Por uma outra globalização do pensamento único à consciência universal**. Rio de Janeiro: Record, 2003.