

**XIV ENCUENTRO DE GEÓGRAFOS DE AMÉRICA LATINA EGAL
COLEGIO DE GEÓGRAFOS DEL PERÚ (CGP) & COMITÉ NACIONAL PERÚ DE LA UNIÓN
GEOGRÁFICA INTERNACIONAL (UGI – PERU)**

Reencuentro de saberes territoriales latinoamericanos. Lima del 8 al 12 de Abril del 2013.

**ENSEÑAR EL ESPACIO GEOGRÁFICO A TRAVÉS DE LA LITERATURA COMO MEDIO
DIDÁCTICO. ESTUDIO DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN.**

AUTORES: SANTIAGO VALENCIA CARVAJAL*¹; CAROLINA CARDONA**²; MÓNICA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ*; ANA CAROLINA VANEGAS*; FELIPE PÉREZ*; DAYAN ALEXIS MONTOYA*

santivajal456@gmail.com

Celular: (+57) 314 686 0642

Institución universitaria: Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia

Eje Temático: Situación y perspectivas de la enseñanza-aprendizaje de la Geografía en América Latina.

Palabras Claves: Enseñanza de la geografía, Geografía, Literatura, Ciudad.

Resumen:

En esta ponencia se ofrecen los avances obtenidos en la fundamentación de una propuesta didáctica en la enseñanza de la geografía a partir de la literatura, entendida esta como medio didáctico para el estudio del espacio geográfico de la ciudad de Medellín, Colombia. Esta se fundamenta en los planteamientos teóricos de Moreno, N. & Cely, A. (2010), entre otros; quienes encuentran en la integración entre la literatura y la geografía una nueva manera de comprender el espacio geográfico, pues es hallar en la narrativa una interpretación simbólica, real, descriptiva, social e histórica del espacio urbano. Desde la geografía crítica y en especial desde la concepción del espacio geográfico como un espacio socialmente producido, según la teoría de Milton Santos, privilegiamos la investigación de corte cualitativo, asimismo combinamos con la observación directa en campo, de aquellos espacios geográficos evidenciados en las obras que elegimos, *Frutos de Mi*

¹* Estudiantes de la Licenciatura en Educación Ciencias sociales. Integrantes del Semillero de Geografía – GEOSEM- Facultad de Educación Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

²** Estudiante de la Licenciatura en Educación Humanidades Lengua Castellana. Integrante del Semillero de Geografía – GEOSEM- Facultad de Educación Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Tierra (1889) de Tomas Carrasquilla, *Mujer de Cuatro en Conducta (1948)* de Jaime Sanin Echeverri y *La Resignada paz de las Astromelias (2002)* de Rúben Darío Zapata, novelas elegidas por la riqueza narrativa que logran en la descripción geográfica de la ciudad como escenario urbano por excelencia, ambas desde sus historias y temporalidades nos muestran la vivencia cotidiana de los sujetos en la ciudad, en la interacción y concreción del espacio urbano, donde se ponen de manifiesto sus acciones y experiencias diarias, lo que posibilita entender la relación hombre, medio físico y medio cultural. De esta manera la interpretación del espacio narrado evidente en las obras literarias, se constituye en una herramienta que permite la reconstrucción del espacio y en una propuesta metodológica para el análisis, interpretación y comprensión del espacio geográfico representado en la literaria.

1. Introducción

Esta propuesta de investigación busca establecer una integración entre la literatura y la geografía con el fin de encontrar una nueva manera de comprender el espacio geográfico desde la interpretación de la narrativa, donde se pone de manifiesto la descripción metafórica y real del espacio urbano, construido desde la realidad social, histórica y cotidiana de los sujetos, presentándose así una nueva manera de estudiar la ciudad desde una perspectiva no convencional.

En este sentido, la literatura y la geografía se interrelacionan, debido a la pertinencia de la novela como estrategia de enseñanza de la geografía. Esto se evidencia en los planteamientos de Nubia Moreno Lache y Alexander Cely (2006), quienes en su texto *La literatura: una estrategia para la enseñanza y comprensión de la geografía en la escuela*, plantean que la literatura, como estrategia de enseñanza de la geografía y específicamente de la geografía urbana, posibilita el afianzamiento de aprendizajes urbanos para desarrollar competencias espaciales en la relación ciudad – individuo. Por otra parte Valenzuela (2006) manifiesta que los textos literarios son un apoyo didáctico en las clases de geografía, por su riqueza en la descripción topográfica y paisajística de los territorios, así como las costumbres y cotidianidades de la vida de sus habitantes.

Los procesos de enseñanza de la geografía y de otras disciplinas del área de ciencias sociales que se lideran en la educación básica y media colombiana, según Pulgarín, R. (2002), Rodríguez, E. (2000), Moreno, L. N. (2010), entre otros, son considerados poco motivadores y de escaso impacto en los niños y jóvenes escolares; son procesos que no superan la descripción y el enunciado de

hechos geográficos que difícilmente pasan por la interpretación o el ejercicio comprensivo, lo cual es una carencia y un problema que se debe superar, dado que el conocimiento, comprensión e interpretación del espacio geográfico son elementos esenciales en la formación ciudadana y, en especial, en el proceso docente.

En el contexto escolar, una propuesta de este carácter posibilita trascender en la enseñanza y aprendizaje del mismo; la novela, como elemento didáctico en esta investigación, permite articular la imaginación, la descripción, la vivencia, la reflexión y la percepción del espacio geográfico, o, en tal caso, de los espacios geográficos; "...ofrece muchas más posibilidades didácticas y caminos más innovadores, cuando se utilizan como medio de explorar y reconstruir las experiencias y las percepciones subjetivas del espacio". (Moreno Marrón, 1996. Citado por Moreno Lache & Cely Rodríguez, 2010, p. 94). De esta manera se puede considerar la literatura como una herramienta didáctica en la enseñanza de la geografía, que permite el estudio del espacio geográfico, posibilitando la comprensión de la relación del hombre con el medio físico, social y cultural, y logrando que éste se reconozca desde distintas formas con y en el entorno, partiendo de un contraste simbólico y/o real.

Se propone como objetivo general dentro de la investigación fundamentar una propuesta didáctica en la enseñanza de la geografía desde la literatura como medio didáctico a partir del estudio del espacio geográfico de la ciudad de Medellín, Colombia, siendo ésta el objeto de estudio; se pretende por tanto hacer un análisis de las categorías de *Ciudad*, *Paisaje* y *Lugar*, en tres obras literarias, en este caso de las novelas: ***Frutos de Mi Tierra (1889)*** de *Tomás Carrasquilla*, ***Una Mujer de Cuatro en Conducta (1948)*** de *Jaime Sanín Echeverri* y ***La Resignada paz de las Astromelias (2002)*** de *Rubén Darío Zapata*, en las cuales se detalla de forma precisa cómo los medellinenses, en tres distintas temporalidades, han configurado desde su cotidianidad el espacio urbano de la ciudad; las obras se eligieron por la riqueza narrativa que logran en la descripción geográfica de la ciudad como escenario urbano por excelencia.

La ciudad de Medellín es la capital del departamento de Antioquia, Colombia, enclavada en el centro del Valle de Aburrá, localizado en la cordillera central de los Andes; se configura como el núcleo urbano más desarrollado, siendo la ciudad, de las nueve que conforman el Valle de Aburrá, la que

posee la mayor expansión urbana, manteniéndose un equilibrio en cuanto a la ocupación y uso del territorio por parte de sus habitantes, quienes diariamente desde sus acciones e interacciones configuran dinámicas sociales que les posibilita la apropiación y construcción colectiva del espacio urbano, en el cual se pone de manifiesto su cotidianidad.

De esta manera, la ciudad de Medellín se presenta como un paisaje que está ahí, permaneciendo visible o invisible ante la mirada de sus habitantes, éste a su vez sufre deterioros y cambios a raíz de las múltiples dinámicas y actividades humanas que se generan cotidianamente; es un paisaje que en ocasiones se esfuma ante la mirada de muchos, ese bello paisaje que ofrece la ciudad, que está esperando a ser observado desde diferentes ópticas, que, en este caso es la presencia narrativa de la ciudad en la novela.

Como lugar, la ciudad de Medellín posee variedad de espacios que hacen parte de la realidad histórica y actual de la ciudad, como dice Milton Santos (2000) "el lugar es un orden cotidiano compartido entre las más diversas personas, empresas e instituciones - cooperación y conflicto son la base de la vida en común" (p. 247) donde convergen diferentes dinámicas que hacen parte de este contexto.

Cada sujeto posee experiencias de acuerdo al lugar en el cual habita, se desempeña y percibe; desde luego, ese lugar está formado por dinámicas sociales, económicas, culturales, políticas, religiosas, permeadas por lo colectivo y lo personal; Yi Fu Tuan (1996) citado por Pérez (2012) considera el lugar como las localizaciones donde las personas tienen larga memoria, enriquecido por las impresiones y experiencias de la propia niñez, señalando que el tiempo es un factor necesario para crear lugares. Desde el interés de la investigación se trata de encontrar lugares que han sido plasmados en la narración de las novelas que han hecho memoria e historia, desde las cuales se puedan desarrollar estrategias de análisis y comprensión del contexto que se vive, y que permita, por tanto, la enseñanza y aprendizaje de estos conceptos de una manera más profunda y trascendente.

Medellín sus gentes y costumbres, sus paisajes, territorio y topografías, personajes típicos, conflictos sociales, procesos de urbanización y crecimiento, la arquitectura y las obras públicas, la vida cultural

y material (Naranjo 2009), fueron el tema central del desarrollo y evolución de la literatura antioqueña, mostrando una cultura encerrada en sus hábitos lingüísticos, ya que los influjos externos permearon por diversas vías las costumbres literarias.

La literatura sobre Medellín ha sabido reflejar los hábitos lingüísticos, los sueños y preocupaciones de la vida lugareña de la ciudad, de acuerdo con Jorge Alberto Naranjo (2009), no por tratarse de una literatura costumbrista y urbana desde donde se retrata la ciudad significa que esta carezca de capacidad crítica, pues ésta no es una simple apología de las costumbres de una región y de su época.

Así pues, y siguiendo con la postura de Naranjo (2009, p. 94), *“Medellín fue descrita desde la aldea hasta la ciudad, paso a paso, calle a calle, plaza a plaza, bajo todas las ópticas y a través de todas las clases sociales”* y es el interés de este estudio relacionar estos espacios narrados en la literatura con la geografía del espacio urbano y comprender la ciudad desde su dinámica espacial y social.

2. El estudio de caso y la Hermenéutica de textos literarios en la comprensión de la ciudad.

La intencionalidad de esta propuesta, como se ha mencionado anteriormente, es enseñar el espacio geográfico, específicamente la ciudad, a través de la literatura; se trata entonces de aportar a la Didáctica de la Geografía en el contexto de la enseñanza de la geografía y las ciencias sociales desde la literatura, una alternativa innovadora en la manera en cómo puede ser comprendido el espacio geográfico, y cómo éste puede ser enseñado al interior del aula de clase. El diálogo entre estos dos saberes: Geografía y Literatura brinda elementos para leer el espacio geográfico no sólo como un espacio producido o como un resultado de la producción del hombre sino como una realidad construida, además de que se constituye en una condición para la comprensión del mundo real, que es objeto de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

La metodología de esta investigación se fundamenta principalmente en la Geografía Crítica, entendida como aquella que permite el análisis de las realidades sociales en el espacio y la ubicación de las principales contradicciones que se evidencian en ellas, y en especial desde la concepción del espacio geográfico como un espacio socialmente producido; así pues, siguiendo la

teoría de Milton Santos, se privilegia la investigación de corte cualitativo, dando lugar a métodos lógicos e históricos, tal como el estudio de caso, cuya característica, enuncia Eisenhardt (1989) citado por Martínez, P. (2006), es comprender las dinámicas presentes en contextos singulares y/o particulares, que para efectos de este trabajo es la ciudad de Medellín, permitiendo establecer una coherencia entre la interpretación del investigador y la realidad presentada en las obras literarias con relación al espacio geográfico.

El estudio de caso es un método pertinente en esta investigación, puesto que permite hacer un estudio completo de los acontecimientos que tienen lugar en el marco geográfico de la ciudad de Medellín a lo largo de la época de 1910 a 2010, temporalidad que se ha establecido para rastrear cómo ha sido descrita la ciudad en las diferentes obras literarias que se han producido en este tiempo, e igualmente interpretar los cambios geográficos que han servido para la transformación del espacio urbano de la ciudad. Ahora bien, en lo que respecta a la investigación histórica desde el método de estudio de caso, lo que se pretende es reconstruir la época de referencia de los hechos cotidianos caracterizados en las obras, para dar razón a la comprensión de la construcción social del espacio.

Siguiendo entonces con el enfoque cualitativo, en lo que respecta a la interpretación del espacio geográfico en las obras literarias abordadas para el análisis, se hace presente en la investigación, la hermenéutica, en la que la comprensión de los fenómenos humanos, está determinada por la acción social de los sujetos; de esa manera, la interpretación del texto no es más que la actitud que asume el lector frente al hecho, es decir, deposita en el objeto su bagaje cultural, pero distanciándose de igual forma de toda clase de prejuicios frente al hecho. La interpretación se concibe entonces, como las inferencias sobre el sentido de los fenómenos a partir de ciertos paradigmas establecidos por una comunidad determinada; dichos paradigmas no son más que los puntos de vista a partir de los cuales se percibe, se analiza y se construye la realidad.

En esta misma perspectiva, según Hernández, A (2004) la hermenéutica “interviene como proceso de objetivación de las experiencias creativas de la vida contenidas en las obras, que se presentan como mediadoras de ellas entre el autor y el lector, la interpretación siempre tiende hacia una reproducción de las experiencias vividas” (p. 95)

Se puede decir entonces, que aunque la narración literaria tiene su propio mundo de ficción, y configura su propia realidad, no está totalmente desligada de la realidad inmediata, tal como lo afirma Aguiar e Silva (1986):

Entre el mundo imaginario creado por el lenguaje literario y el mundo real, hay siempre vínculos, pues la ficción literaria no se puede desprender jamás de la realidad empírica. El mundo real es la matriz primordial y mediata de la obra literaria; pero el lenguaje literario no se refiere directamente a ese mundo, no lo denota: instituye, efectivamente, una realidad propia, un heterocosmo, de estructura y dimensiones específicas. No se trata de una deformación del mundo real, pero sí de la creación de una realidad nueva, que mantiene siempre una relación de significado con la realidad objetiva. (p. 18)

De este modo, la narrativa lo que hace es revelar el carácter temporal de la vida humana, pues es a través de ésta que la experiencia humana se configura en texto, en palabra; así mismo, la narración alcanza su plena significación cuando se convierte en una condición de la existencia temporal (Hernández, 2004, p. 114)

Asimismo se procura combinar esto con la observación directa en campo de aquellos espacios geográficos de la ciudad de Medellín evidenciados en las obras que elegidas, puesto que se entiende la salida de campo como una estrategia que acerca a los sujetos de manera consciente a la realidad, convirtiéndose en una oportunidad de enseñanza y aprendizaje para potencializar los procesos de observación, recolección de información e interpretación, que posibilita leer, pensar y reconstruir el espacio geográfico. Así pues, esta estrategia permitirá:

- La confluencia de los procesos de observación y descripción geográfica.
- La posibilidad de realizar observación directa de la ciudad a partir de la lectura de paisaje.
- Relacionar el espacio descrito en las obras literarias abordadas y el espacio geográfico, para alcanzar así una lectura y/o comprensión de la ciudad.

Así pues, el tomar el estudio de caso como método permite que los datos que se tomen para hacer el estudio de ciudad se obtengan desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como

cuantitativas; esto es, documentos teóricos, observaciones de campo, obras literarias, registros de archivos históricos, reseñas literarias, cartografías de la ciudad, entre otras.

En este sentido, a partir de los métodos de investigación señalados anteriormente se ha logrado identificar diversidad de obras literarias que abordan la lectura del espacio geográfico de la ciudad de Medellín, éstas permiten valorar los distintos lenguajes que facilitan la interpretación subjetiva del espacio geográfico desde su enseñanza. Entre las obras más destacadas se encuentran, *Angosta* de Héctor Abad Faciolince; *Hace tiempos* de Tomás Carrasquilla; *Hojas en el Patio* de Darío Ruiz Gómez; *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo; *Frutos de mi Tierra* de Tomás Carrasquilla; *Una mujer de cuatro en conducta* de Jaime Sanín; *La resignada paz de las Astromelias* de Rubén Darío Zapata, entre otras, escogiéndose finalmente las tres últimas para el análisis, por la excelente descripción narrativa que logran de la ciudad de Medellín.

3. Geografía y Literatura: relación para el estudio y enseñanza de la ciudad.

En congruencia con el planteamiento del problema y los objetivos presentados en esta investigación, se proponen, para su desarrollo, el análisis de tres ámbitos conceptuales desde las obras seleccionadas. El primero, la **relación entre la literatura y la geografía**; el segundo, las categorías geográficas de **lugar, paisaje y ciudad**; y el tercero, la aplicabilidad de dicha relación en la enseñanza de la geografía, teniendo en cuenta los conceptos de **Enseñanza de la geografía, Didáctica de la geografía, y Educación geográfica**. Los conceptos pertenecientes a los dos primeros grupos se analizan en las obras literarias que se abordan, con el fin de establecer una relación entre la definición del concepto desde la teoría geográfica, y la representación que de éste se hace desde el lenguaje literario, ficcional e imaginario, y el tercero se materializa en la propuesta de enseñar la ciudad a través de la literatura como herramienta didáctica.

La concepción de **geografía** ha cambiado a lo largo de la historia; para Pierre George citado en Pulgarín (2010), la geografía es el estudio de la dinámica del espacio humanizado entendiendo como dinámica una evolución, que provoca espacios cambiantes en función de la actividad del hombre que hace uso de la tierra desde diversas perspectivas. Por otro lado la **literatura** es la que se encarga de la función poética del lenguaje que, según Aguiar e Silva (1986), es el proceso que crea

un universo de ficción independiente del real, pues significa de modo inmanente su propia situación comunicativa sin estar determinada por referentes externos.

Así pues, con respecto a la relación que se establece entre literatura y geografía se retoman los planteamientos teóricos de Moreno, N. & Cely, A. (2006), quienes encuentran en dicha integración una nueva manera de comprender el espacio geográfico, pues es hallar en la narrativa una interpretación simbólica, real, descriptiva, social e histórica del espacio urbano, de allí, que se retome la geografía crítica y en especial la concepción del espacio geográfico como un espacio socialmente producido, según la teoría de Milton Santos para lograr la interpretación y comprensión de la ciudad como espacio que se construye diariamente por las acciones e interacciones entre los sujetos y de éstos con el medio.

Ahora bien, con la intención de distinguir adecuadamente los diferentes conceptos geográficos que se rastrearon en las obras literarias, se definen a continuación brevemente, atendiendo a su función esencial.

Se trata el concepto de **ciudad** como el contexto físico, cultural y simbólico en el que convergen saberes, prácticas, redes simbólicas, decisiones y valoraciones, y es el espacio de partida para poder buscar y generar la construcción de relaciones. Según Milton Santos (1995), la ciudad es un “elemento impulsor del desarrollo y del perfeccionamiento de las técnicas. Se puede afirmar que la ciudad es un lugar en constante ebullición, es un lugar que permite la elección en todos los ámbitos de la vida del hombre” (p. 52); de esta manera, se puede relacionar la ciudad vista geográficamente con la ciudad descrita en las novelas, estableciendo así, paralelos entre ambas definiciones. En congruencia con este concepto, se presentan el de **paisaje** y el de **lugar**.

El **paisaje** según Ortega (2000) “se identifica como el resultado de las relaciones Hombre-Medio y se manifiesta como una expresión visual y sintética de la región, que sintetiza la realidad geográfica” (p. 285). Es por ello que esta categoría puede ser abordada en la novela, en la medida en que permite develar elementos físicos, culturales e históricos que se han personalizado en cada una de las narraciones, dando lugar a una interpretación de las problemáticas sociales que a su vez

interfieren en la transformación de los mismos paisajes. El paisaje se convierte en identidad para los individuos y su vez se convierte en una forma para interpretar las formas de vida.

Finalmente, el **lugar** representa el espacio donde el hombre expresa sus formas de actuar, modos de vivir y concebir el mundo; así, Yi Fu Tuan lo concibe desde un enfoque basado en la experiencia que tienen las personas con relación a los determinados espacios; Tuan (1996) citado por José Obswaldo Pérez (2012), dice:

...lugares son localizaciones en las que las personas tienen larga memoria, enriqueciendo, con las indelebles impresiones de su propia niñez, al sentido común de las generaciones futuras. Se puede sostener que los ingenieros pueden crear localizaciones, pero que el tiempo es necesario para crear lugares. (p. 455)

Ahora bien, como concepto geográfico, pero directamente relacionado con lo literario, se define el espacio narrado o el espacio como texto, como la descripción conceptual y literaria de la descripción del espacio geográfico en una obra determinada; no obstante manifiesta López Levi, L. (2011) que la literatura y la geografía se conectan más allá del ámbito descriptivo, pues ambas se constituyen en herramientas que permiten la comprensión del mundo,

...cada una a su manera, abordan la realidad y tratan de analizarla, reflejarla, describirla y entenderla. La geografía toma una problemática y a partir de casos específicos estudia la dimensión espacial de la sociedad y sus procesos económicos, políticos, socio-demográficos y culturales; crea modelos, explicaciones y narraciones. La literatura, en cambio, deposita en un caso la problemática social a la que se quiere remitir; utiliza los modelos de realidad para inventar situaciones que los reflejen. (López Levi, L., 2011, p. 2)

Como última parte de esta conceptualización sobre esta relación, se tratan tres ámbitos indispensables para la fundamentación de la literatura como propuesta didáctica para la enseñanza del espacio geográfico.

Por un lado la **enseñanza de la geografía**, la cual hace referencia a la forma en que los contenidos se deben prever, organizar y adecuar con el fin de ser discutidos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, de acuerdo con Rodríguez (2000),

para ser profesor de geografía se requiere permanente actualización en los contenidos geográficos [...] La lectura de hechos geográficos que constantemente se informa en la prensa hablada y escrita [...] permite relacionar la teoría geográfica con los problemas geográficos cotidianos (disolución de países, creación de nuevos Estados, conflictos internacionales y nacionales, fronteras, etc.) y formar criterios en relación con los mismos. (p. 18)

Ante ello es evidente las posibilidades que brinda la literatura en la comprensión del espacio socialmente producido, al hacer visible desde la narración cómo los sujetos, como agentes dinamizadores, dan forma al espacio desde su cotidianidad.

Se hace indispensable señalar también la **didáctica de la geografía**, en la cual, desde lo didáctico se hace presente un “cambio de actitud frente a la forma de abordar el conocimiento y de concebir la enseñanza, por quienes desde el proceso docente esperamos propiciar aprendizaje significativo” (Pulgarín. R, 2010, p. 1). Ahora bien, desde lo geográfico, añade Vargas, G (2009) que

La Didáctica de la Geografía toma en cuenta las condiciones del aprendizaje para hacer comprensibles los conceptos y los métodos geográficos. La enseñanza de la Geografía en las escuelas y colegios es elemental, pero no se debe interpretar como una enseñanza parcial y simplista (p. 81).

En otras palabras, la didáctica de la geografía ayuda a acercar al alumno a todas aquellas concepciones de la geografía de manera clara e innovadora, en la cual se cambia esa manera tradicional y memorística que entorpece la adquisición de aprendizajes de manera significativa, es por esto que el estudio del espacio geográfico desde el uso de la literatura como estrategia didáctica, brinda la oportunidad de comprender el espacio desde un lenguaje diferente.

Para finalizar, se define la **educación geográfica** desde el profesor Oscar Buitrago (2005) como un proceso por el cual se forma a un individuo capaz de comprender el lugar que ocupa en el mundo, y las relaciones particulares que establece con los demás y su entorno, ya sea local, regional o global. Además debe también comprender qué lugar, qué espacio y qué ambiente están profundamente entrelazados como elementos inseparables en complejos procesos como el social y el ambiental, razón por la cual se presenta la relación Geografía-Literatura como una forma distinta de estudiar la

ciudad, posibilitando que los educandos se acerquen al estudio del espacio urbano que ellos han configurado de manera colectiva.

Todos los elementos anteriormente mencionados se convierten en los insumos teóricos que sirven para la constitución de la literatura como una estrategia didáctica, ya que en primer lugar permiten el análisis de las obras, no sólo desde el lenguaje literario, sino también desde el contraste con el espacio geográfico, y en segundo lugar, porque explica los puntos neurálgicos de la situación real de la enseñanza de la geografía en el ámbito escolar.

Ahora bien, desde del rastreo y lectura previa de la literatura encontrada que aborda la ciudad de Medellín, se halló, como lo plantea Naranjo (2009), que la literatura sobre Medellín ha sabido reflejar los hábitos lingüísticos, los sueños y preocupaciones seculares de la vida lugareña de la ciudad; es por este motivo, que se han seleccionado las categorías antes descritas de **ciudad**, **paisaje** y **lugar** para rastrear cómo son vistos en las obras literarias cada una de estas unidades de estudio que configuran el espacio geográfico y que han servido para realizar el análisis de las tres novelas seleccionadas, ***Frutos de Mi Tierra (1889)*** de Tomás Carrasquilla, ***Mujer de Cuatro en Conducta (1948)*** de Jaime Sanín Echeverri y ***La Resignada Paz de las Astromelias (2002)*** de Rubén Darío Zapata.

Estas tres novelas desde sus historias y temporalidades muestran la vivencia cotidiana de los sujetos en la ciudad, en la interacción y concreción del espacio urbano, donde se ponen de manifiesto sus acciones y experiencias diarias, lo que posibilita entender la relación hombre, medio físico y medio cultural. De esta manera la interpretación del espacio narrado evidente en las obras literarias, se constituye también en una herramienta que permite pensar el espacio desde diferentes dimensiones y construir metodológicamente una propuesta para el análisis, interpretación y comprensión del espacio geográfico a partir de la literatura.

A continuación, de forma breve se presenta cómo desde cada una de las novelas, es retratada la ciudad de Medellín, teniendo en cuenta para ello, los afanes cotidianos narrados que reflejan las dinámicas sociales que posibilitan la configuración colectiva del espacio urbano de acuerdo a las

problemáticas que describen y temporalidad en las que se enmarcan. Atendiendo a esto último se realiza la siguiente descripción.

Frutos de Mi Tierra (1889) de Tomás Carrasquilla.

La ciudad que se narra en *Frutos de Mi tierra* de Tomás Carrasquilla, como es de esperarse por estar retratada en una novela de género costumbrista, se describe la dinámica social de los medellinenses, en especial de los avatares de Familia Alzate en la ciudad, protagonista de la obra; muestra sus hábitos y tradiciones, desde lo que se posibilita la constitución de una cultura y la configuración de la ciudad como un espacio dinamizador, esto último se debe a que las prácticas en las cuales los sujetos se desenvuelven le permiten dotar de sentido el contexto que habitan, por ende, la ciudad como espacio es construida por los sujetos desde sus prácticas cotidianas, logrando paulatinamente su creación y rediseño, lo cual revitaliza el espacio de manera continua, y desde donde se logra obtener una caracterización de los sujetos y la conformación de un paisaje urbano.

Ahora bien, los sujetos poseen experiencias de acuerdo al lugar que habitan, en este caso la ciudad, desde tales experiencias logran dar paso a la concreción de dinámicas sociales, económicas, culturales, políticas y religiosas, mostrado así que la construcción de la ciudad se puede dar desde distintas formas de interactuar con el espacio.



“Retorcido o en zig-zag en unos puntos, recto en otros como una calle, acá semi-urbano y polvoriento, allá pedregoso y bravío, después de partir en dos el suburbio de Robledo, atraviesa el camino real la agria falda, como un garabato de bermellón. Riegan El Cucaracho dos riachuelos, siquiera quebradas: La Gómez, que convida al baño, y La iguaná, la pérvida Iguaná, de negra historia”

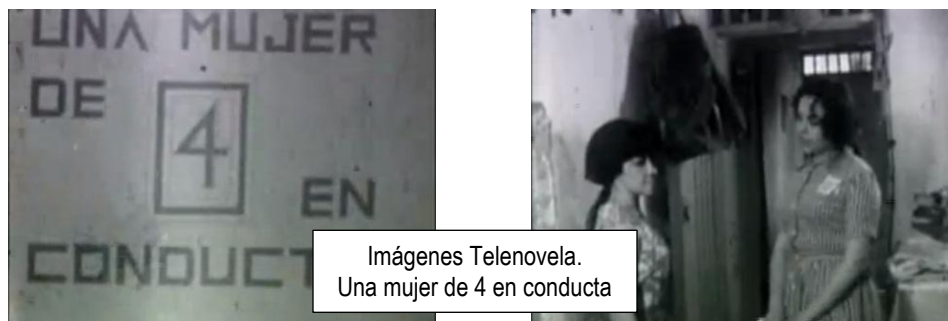
Carrasquilla, Tomás. *Frutos de mi tierra*, 1889, p. 178

Mujer de Cuatro en Conducta (1948) de Jaime Sanín Echeverri.

Una mujer de cuatro en conducta, novela de Jaime Sanín en 1948, obra considerada por el literato Manuel Mejía Vallejo, como el primer intento serio de novelar la ciudad, cuenta la historia de Helena, quien, tal como la quebrada que lleva su mismo nombre, desea correr hacia Medellín, con el fin de buscar en la ciudad algo diferente, un rumbo distinto para su vida.

Esta obra lo que narra son todos aquellos avatares que Helena Restrepo debe pasar en la ciudad, comparando este tipo de vida con aquella que ella llevaba en el campo; permite que se haga un contraste interesante entre los modos de vivir en ambos lugares, y la forma en cómo uno u otro lugar configura un tipo de vivir diferente.

El espacio que construye esta obra literariamente, se determina desde la percepción de los personajes, específicamente de Helena, quien es la que vive en carne propia los venires y devenires del campo y de la ciudad; de esta manera compara ella ambos lugares, haciendo énfasis en sus inclinaciones a partir de sus necesidades; ella configura y vive el espacio, según sus requerimientos y deseos.



“-Es que a mí se me ha quitado un velo. Yo no podía entender a Medellín. Lo odiaba como lo odian todos los que no lo conocen, los que no saben vivir su vida, agitada pero amable. Uno puede conocer las calles de Medellín en pocos días, pero el alma de la ciudad tarda mucho en conocerla [...]

-Recuerdas que ahora años, la primera vez que hablamos, estabas tú también encantada de Medellín, y yo te dije pestes de la ciudad?

-Es que cada uno habla de la feria como le va en ella.”

Sanín, Jaime. 1948, p. 109)

La Resignada Paz de las Astromelias (2002) de Rubén Darío Zapata.

La resignada paz de las astromelias, novela de Rubén Darío Zapata, narra la historia de diferentes familias de la ciudad de Medellín que debe sobrepasar diversos altibajos durante la década de los 90, una época en la que la ciudad sufrió la descomposición social generada por la violencia que se presentó por el dominio territorial, violencia pasó a ser parte de la cotidianidad de la ciudad.

Es fundamental para comprender la obra la referencia geográfica de los acontecimientos, pues sus protagonistas hacen alusión a “El Morro” y no a un barrio específico de la ciudad, pues el Valle de Aburrá, donde se encuentra enclavada la ciudad está rodeado de morros y cada uno de estos presentan problemáticas comunes, de desconsuelo y desesperanzas causadas por la violencia y la pobreza.

La novela entonces no retrata la historia específica de un barrio, sino de la ciudad, es la historia de vida de distintos medellinenses que se vieron envueltos en tragedias que afectaron su estilo de vivir y las dinámicas sociales a las que se encontraban abocados.



“Fue así como vinimos a parar al Morro [...] Al barrio llegamos una tarde calurosa, en mitad de semana. Él ya había estado mirando y tenía un solar escogido. Todo esto era un monto desde Los Monos hasta El Pingüino. Una falda larguísima llena de rastrojo y unos cuantos árboles. Aquí viven dos familias: la de Inés Restrepo y la de doña Libia, dos ranchos de barro hechos de cualquier manera”

Zapata, Rubén D. 2002, p. 16

4. Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos que se han planteado, se han logrado identificar referentes conceptuales en donde se muestra la literatura como una herramienta didáctica en la enseñanza de la geografía, que permite el estudio del espacio geográfico, ya que a partir de ésta el lector se encuentra con la realidad que lo circunda y así mismo comprende y le da una interpretación y significación al espacio en el cual se moviliza.

Ahora bien, desde la lectura y análisis juicioso de estas obras literarias se han establecido vínculos entre la literatura y la geografía, ello a partir de la representación literaria de la ciudad de Medellín, logrando entender esta interrelación como una posibilidad didáctica para la enseñanza del espacio geográfico y de la ciudad. Dichos vínculos parten de comprender las obras literarias desde una descripción interpretativa del personaje entorno al espacio que lo rodea.

Es por lo anterior que el espacio narrado se presenta entonces como un ámbito conceptual que permite la comprensión de la representación literaria del espacio, puesto que este discurso se constituye en una herramienta que facilita la reconstrucción del espacio, y en una propuesta metodológica para el análisis, interpretación y comprensión del espacio geográfico, estableciéndose una dinámica de análisis que transcurre del espacio literario al espacio geográfico y viceversa.

El mundo de la narración es semejante al real, ya que es posible explorar a profundidad el mundo ficcional presente en las obras literarias, permitiendo conocer el contexto objetivo desde múltiples focos, no solamente el que se encuentra a simple vista, pues desde la narrativa éste puede ser configurado de diversas maneras y puede entenderse y vivirse de múltiples formas. La literatura lo que hace es acercar al sujeto a una forma diferente de ver y comprender la realidad.

El espacio urbano, entonces no se entiende sólo como una construcción arquitectónica en la que se asientan un grupo de personas, sino por el contrario, este se configura como una realidad dentro de la obra, la cual es intervenida y vivida por los personajes; y que se reconstruye en la medida en que es percibida y comprendida por los sujetos, donde sus vivencias cotidianas y experiencias permiten la configuración de la ciudad.

Es de destacar que los sujetos poseen experiencias de acuerdo al lugar que habitan, en este caso la ciudad, y desde estas experiencias logran dar paso a la concreción de dinámicas sociales, económicas, culturales, políticas, religiosas, mostrando así que la construcción de la ciudad se puede dar desde distintas formas de interactuar con el espacio.

Por lo tanto, la vivencia cotidiana de los sujetos en la ciudad, en la interacción con el espacio urbano, desde sus hábitos, costumbre y experiencias, son los que posibilitan la construcción colectiva de la ciudad, haciendo de esta un objeto de estudio que posibilita comprender la relación hombre con el medio en el cual se desenvuelve.

Así pues, la relación entre literatura y geografía necesariamente debe estar acompañada de un proceso en el que se pueda demostrar que dicha interrelación responde a un proceso de enseñanza y aprendizaje; por ejemplo, la reconstrucción del espacio urbano y el paisaje urbano que se hace desde la narración hecha en las novelas sobre la ciudad refleja el mundo del lector, el cual pertenece en este caso al contexto social bajo el cual se inscribe la obra, siendo esto útil a las ciencias sociales y la enseñanza de la geografía para entender la ciudad como un espacio socialmente producido, objeto complejo y polifacético donde tienen lugar constructos y transformaciones.

De acuerdo a lo anterior, se habla entonces de una triangulación de saberes en donde todos se interrelacionan, específicamente en los casos de enseñanza, literatura y geografía. Se logra así, validar la pregunta de investigación dentro del marco educativo y en especial de la enseñanza de la geografía.

Bibliografía

- Aguiar e Silva, V. M. (1986). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Buitrago Bermúdez, Oscar (2005). La Educación Geográfica para un mundo en constante cambio. *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales (serie documental de Geo Crítica) Vol X, N° 561 25 de Enero*. Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-561.htm>
- Carrasquilla, T. (1889). *Frutos de mi tierra*. Medellín.
- Cely, A. & Moreno, N. (2006). La literatura una estrategia para la enseñanza y comprensión de la geografía en la escuela. *Geoenseñanza, Vol. 11 (2)*, pp. 249 - 260. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26224/1/articulo10.pdf>
- Hernández, A. (2004). *Hermenéutica, Educación y Analogía. Fundamentos hermenéuticos de una educación mediante la lectura de textos literarios*. México D.F: Fundamentos Editorial.
- López Levi, L. (2011). El paisaje narrado: urbanizaciones cerradas, geografía y literatura. *ATELIÊ GEOGRÁFICO*. Revista electrónica, pp. 1-31. Recuperado de <http://www.revistas.ufg.br/index.php/atelie/article/view/16625/10079>
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión, N° 20*, pp. 165-193.
- Moreno Lache. N. Cely, A. (2010). Cotidianidad y enseñanza geográfica. *Revista Unip-luri/versidad, Vol 10. N°3. Artes & Letras: Medellín*. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/9574/8814>

- Naranjo, J. A. (2009). Medellín en la literatura temprana. *Con-textos. Revista de Semiótica Literaria*. Vol. 21, No. 42, Ene.-Jun. pp. 67-98.
- Ortega Varcancel, J. (2000). *Horizontes de la Geografía*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Pérez, J. O. (2012). *Topofilia, lugar y toponimia*. Recuperado de <http://fuegocotidiano.blogspot.com/2007/07/por-jose-obswaldo-perez-la-aoranza-por.html>
- Pulgarín Silva, R. (2010). Capítulo 1. Fundamentación Conceptual de la Geografía Escolar. *El estudio del territorio en la enseñanza de la geografía: aporte a la didáctica de las ciencias sociales* (pp. 14-46) Libro en evaluación para imprenta. Medellín.
- Pulgarín, R. (2002). El estudio del espacio geográfico, ¿posibilita la integración de las ciencias sociales que se enseñan?. *Revista Educación y Pedagogía*, XIV (34), (pp. 180-194). Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Rodríguez, de M. (2000). *Geografía conceptual*. Bogotá D.C.: Tercer Mundo Editores
- Sanín, J. (1948). *Una mujer de cuatro en conducta*. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Santos, M. (1995). *Metamorfosis del espacio habitado*. Barcelona: Oikos- Tau.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. España: Ariel Geografía.
- Vargas Ulate, G. (2009). Didáctica de la geografía y su aplicación a la enseñanza de la geografía en el tercer ciclo y al enseñanza diversificada de Costa Rica. *Revista Educación* 33 (1), pp. 75-112. Recuperado de <http://www.latindex.ucr.ac.cr/educacion-33-1/educacion-33-1-05.pdf>

- Valenzuela Valdivieso, E. (2006) *Los textos literarios: un apoyo didáctico para la enseñanza de la Geografía*. Recuperado de [http://es.scribd.com/Revista%20IUM%20\(USB\)/d/13644341-Los-textos-literarios-un-apoyo-didactico-para-la-ensenanza-de-la-GeografiaErnesto-Valenzuela-Valdivieso](http://es.scribd.com/Revista%20IUM%20(USB)/d/13644341-Los-textos-literarios-un-apoyo-didactico-para-la-ensenanza-de-la-GeografiaErnesto-Valenzuela-Valdivieso)
- Zapata, R. D. (2002). *La resignada paz de las astromelías*. Colombia: Ministerio de Cultura.