

EXPERIENCIAS Y RETOS EN LA ELABORACIÓN DE CUADERNOS DE TRABAJO CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS.

Área temática: Educación geográfica.

Silvia María de Lourdes Alcalá Tejada

María Luisa Cadena Montero

Francisco Javier Mendoza Tello

Escuela Nacional Preparatoria .Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”- UNAM

mlcadena_dibujo@yahoo

malucadenamontero@gmail.com

RESUMEN

En la actualidad, los estudiantes de Iniciación Universitaria en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, tienen acceso a múltiples fuentes de información a través de las nuevas tecnologías. Éstas proporcionan temas diversos y atractivos que los profesores podemos aprovechar para reforzar los conocimientos que se adquieren en las aulas.

Los estudiantes enfrentan diariamente el reto de poner en práctica los conocimientos y habilidades, para resolver problemas y situaciones en el aula. Asimismo, el profesor, de manera similar enfrenta nuevos retos al elaborar estrategias y actividades didácticas para lograr los propósitos educativos del programa de estudios. Ante esta situación, todo docente requiere innovar y diseñar material didáctico para ejercitar la aplicación de lo aprendido y facilitar el desarrollo integral del educando de manera creativa. Es por ello que nos hemos dado a la tarea de elaborar un cuaderno de trabajo para la asignatura de Geografía de México, que integre actividades individuales y colaborativas que faciliten el aprendizaje en forma atractiva y que responda a los intereses de nuestros estudiantes, ante la inercia de un mundo en constante cambio.

El propósito de este trabajo es compartir experiencias, obstáculos, dificultades y aciertos que enfrentamos al diseñar, elaborar y producir un cuaderno de trabajo de manera colaborativa e interdisciplinaria. Además de aportar elementos para la elaboración de un texto escrito complejo; que parte de una planificación, textualización y revisión.

El equipo interdisciplinario definió y concreto los distintos componentes del cuaderno, determinó contenidos que estimulan la curiosidad, la creatividad y la imaginación en el educando. Como parte de este proceso para producir el cuaderno, fue necesaria la capacitación y actualización de los profesores participantes en algunos programas de cómputo, permitieron conocer y aplicar las herramientas; manejar ilustraciones, fotografías, y bases del diseño gráfico y editorial entre otros.

Estamos conscientes que este material constituye una realidad compleja, que nos lleva a reflexionar sobre la práctica docente y para analizar posibles vías de mejora, tanto en el ámbito del diseño, como en el de su aplicación en el aula.

Palabras clave: cuaderno de trabajo, creatividad, nuevas tecnologías, interdisciplinario, colaborativo.

EXPERIENCIAS Y RETOS EN LA ELABORACIÓN DE CUADERNOS DE TRABAJO CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS.

Área temática: Educación geográfica.

Silvia María de Lourdes Alcalá Tejeda

María Luisa Cadena Montero

Francisco Javier Mendoza Tello

Escuela Nacional Preparatoria .Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto"- UNAM

mlcadena_dibujo@yahoo

malucadenamontero@gmail.com

ANTECEDENTES

La Escuela Nacional Preparatoria Plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto" perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, inició sus funciones en el año de 1935. Este es el único que desde 1965 cuenta con dos planes de estudio: Iniciación universitaria y el bachillerato.

La asignatura de Geografía de México se imparte en el 3er. año de Iniciación Universitaria, y tiene como propósito que el alumno amplíe y actualice los conocimientos sobre nuestro país, a fin de que reconozca y valore su nacionalidad; que reflexione sobre el valor de los recursos naturales y la necesidad de explotarlos y conservarlos racionalmente, con una actitud responsable ante el deterioro del medio ambiente.

El presente trabajo tiene como propósitos mostrar experiencias y retos en la elaboración de cuadernos de trabajo con estrategias didácticas que estimulan la creatividad de los alumnos que cursan la asignatura de Geografía de México.

JUSTIFICACIÓN

En el mercado editorial no existe material que cubra el programa de la asignatura de Geografía de México. Ante esta problemática nos damos a la tarea de elaborar un cuaderno de trabajo adecuado a las necesidades académicas y al nivel de los estudiantes de Iniciación Universitaria,

El Cuaderno de trabajo además de ser un apoyo para los alumnos del curso de Geografía de México, considera:

- a) Contenidos novedosos, orientado a la comunidad de estudiantes de Iniciación Universitaria del curso de Geografía de México.
- b) Técnicas de orientaciones pedagógicas distintas, con lo que se pretende favorecer el proceso enseñanza y aprendizaje de la materia.
- c) Un diseño gráfico que facilite su lectura, manejo y asimilación de los contenidos.

INTRODUCCION.

La geografía como ciencia de relaciones espaciales no debe enseñarse desde la visión clásica que la divide a partir del estudio de la naturaleza y de los seres humanos, son sus múltiples interacciones y determinaciones que hacen propicio estudiarla desde el concepto de totalidad, es decir, como una ciencia holística que tiene su mejor expresión en el análisis integral del espacio geográfico.

Es necesario planear y diseñar actividades didácticas con el enfoque de la asignatura, propiciar que los alumnos investiguen y aborden los contenidos de forma atractiva, hagan adecuaciones según las necesidades del grupo, favorezcan el trabajo en equipo, vinculen los contenidos con otras asignaturas, realicen con sus compañeros las actividades propuestas, entre otras actividades significativas y pertinentes en la construcción de su aprendizaje.

Los alumnos entre 13 y 14 años tienen necesidades de aprendizaje propias de su edad, de acuerdo a su mayor autonomía con respecto a los adultos. Si consideramos el perfil de los educandos utilizan como estrategia de aprendizaje, el “juego”, pertinente a la naturaleza lúdica de ellos.

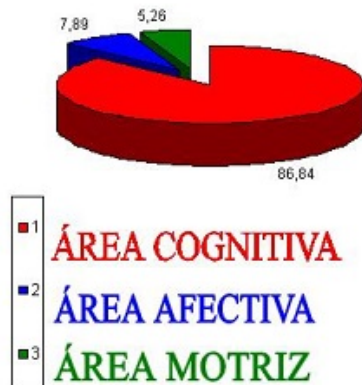
“Los alumnos aprenden mejor cuando son activos en su aprendizaje y no pasivos; creativos y no meramente receptivos; cuando ejercen su juicio crítico y simplemente memorizan información; cuando los contenidos geográficos se refieren a la vida; cuando el pensamiento y la acción se conjugan en su propio espacio” (Perrenoud, 2004).

Las experiencias que adquieren los profesores al trabajar de manera interdisciplinaria y colaborativa enriquecen su bagaje académico y les permiten enriquecer su labor como facilitadores del aprendizaje con la planeación y diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje encaminadas para lograr los objetivos de enseñanza de la asignatura que imparten y contribuir al desarrollo integral de sus alumnos.

La integración de un equipo de trabajo interdisciplinario para la creación de materiales didácticos y en nuestro caso la generación de un cuaderno de trabajo, genera el intercambio de experiencias y conocimientos, nos permite trabajar de manera colaborativa para el logro de objetivos y nos enfrenta a diversos retos para superarnos y mantenernos actualizados no solo en lo referente a los contenidos que se imparten en las aulas, sino en el uso de nuevas herramientas que nos ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación cuyos avances se desarrollan de manera vertiginosa y que generan gran interés en nuestros alumnos.

LA EDUCACIÓN INTEGRAL

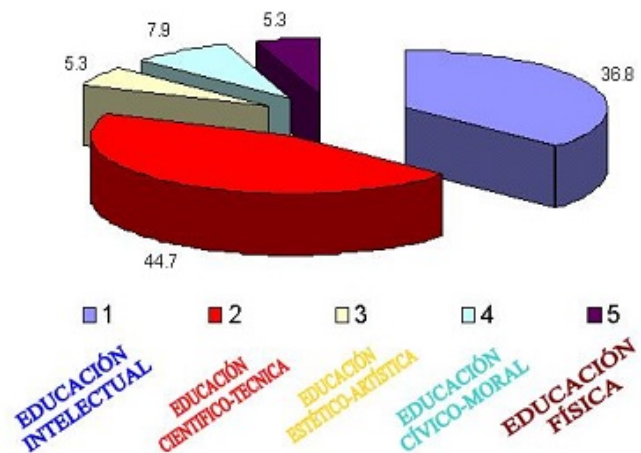
El desarrollo armónico del ser humano se da a través de la educación integral basada en sus áreas cognitiva, afectiva y motriz, que están en permanente interacción con los elementos y exigencias del medio en que se vive.



Porcentajes de las áreas de conocimiento (1)

Si analizamos las asignaturas y el número de horas de clase que tienen los estudiantes se puede distinguir este impacto de los tipos de educación en la escuela en nuestro caso particular en el nivel medio.

La educación integral tiene diversos elementos que se traducen en diferentes tipos de educación, las escuelas proporcionan una buena parte de ellos, la cantidad de materias curriculares que se insertan en su respectivo tipo de educación debería estar equilibrado en todas las áreas pero en su mayoría dan más importancia al desarrollo del área cognitiva y le dan menor importancia a las áreas afectiva y psicomotriz.



Porcentajes de los tipos de educación (2)

Si se analiza en forma porcentual, es decir, en términos cuantitativos, lo que le corresponde a cada uno de los tipos de educación observamos su importancia al impactar el desarrollo integral de los alumnos.

Es notable el predominio de la educación intelectual que corresponde a la educación científico-técnica, que generará una educación intelectual genérica y amplia, en cambio para las otras áreas se da una cantidad menor de asignaturas para cada uno de los tipos de educación.

ADOLESCENCIA Y CREATIVIDAD

Los alumnos a los que dirigimos nuestro proyecto de crear un cuaderno de trabajo están dejando su niñez para convertirse en adolescentes, es muy importante conocer sus características y sus intereses como base para planificar el desarrollo de actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje que estimulen su creatividad y generen el aprendizaje significativo de los temas de Geografía de México.

La adolescencia es un proceso biológico, psicosocial, e histórico-cultural, en el que se producen una gran cantidad de cambios de orden cualitativo y cuantitativo, estos cambios se establecen genéticamente inician en el proceso de desarrollo durante la infancia hasta los albores del proceso

puberal que marca biológicamente el inicio de la adolescencia, se destacan las manifestaciones de la inteligencia y el pensamiento, del proceso autonómico y de la identidad, la capacidad crítica, la sensibilidad, los afectos, las motivaciones, la imaginación y la creatividad etc., en un individuo altamente dependiente de su familia y su entorno más próximo incluyendo la escuela.

En esta etapa de desarrollo por la que pasan nuestros alumnos los cambios más importantes para el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad” son los siguientes:

- El logro del pensamiento abstracto
- La ampliación del juicio crítico
- El establecimiento (más profundo) de una visión personal del mundo y del sentido de la vida
- Los deseos se van elaborando en un proyecto de vida
- Se modifican y amplían los intereses hacia diferentes y múltiples opciones que le ofrece la cultura en un sentido amplio.
- Se expande la creatividad en función de la multiplicación de estímulos y del incremento de conocimientos y el aprendizaje tecnológico que le ofrece la educación formal e informal.

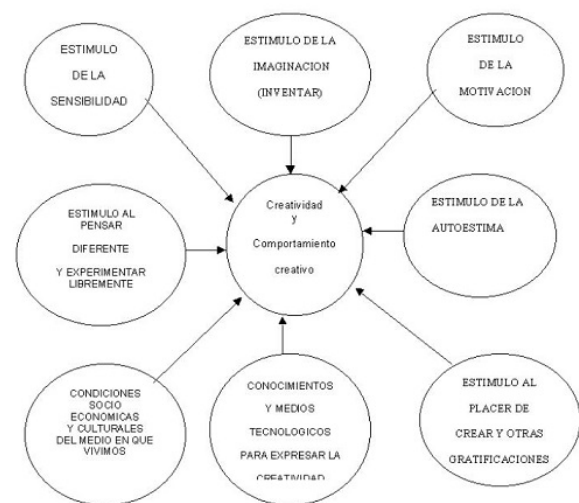
En síntesis se destacan cuatro elementos fundamentales que deben ser considerados en la relación adolescencia-creatividad.

- El proceso evolutivo se inicia antes de la adolescencia.
- Las potencialidades del desarrollo (incluyendo la creatividad) se encuentran antes de la adolescencia.
- Las opciones y el estímulo se promueven principalmente desde el entorno y dependen de la disponibilidad económico-cultural e histórica del mismo.
- Se hace necesario conocer los factores protectores del desarrollo para promoverlos y los factores y conductas de riesgo para eliminarlos o anularlos.” (Donas, 1997a).

LA CREATIVIDAD

Una de las capacidades genéticas más importantes del ser humano es la creatividad, porque le permite, crear e inventar nuevas cosas a partir de lo que le rodea. El ser humano adapta el ambiente natural que le rodea para satisfacer sus necesidades desarrollando su capacidad de pensar en algo nuevo y mejor lo que hace que la sociedad y la civilización humana se desarrolle.

La creatividad y el acto de crear en muchos casos se relacionan con cuestiones artísticas, es común hablar de la inspiración, la creación se basa en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes que generan la transformación de lo que se tiene para construir algo completamente nuevo.



Esquema de creatividad (3)

Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona, hay niños, adolescentes y adultos que se destacan espontáneamente por tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras,

esto se vincula a mayores niveles de inteligencia específica y estímulos recibidos del ambiente y/o mayores niveles de motivación personal, pero todos en los seres humanos somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural que ya se tiene.

La creatividad se desarrolla y estimulada a lo largo de toda la vida, que permite al ser humano individual o colectivamente generar "nuevos productos" aportando contribuciones al capital cultural personal, grupal y de la humanidad.

DESARROLLO DE HABILIDADES

De acuerdo con la teoría de Vigotsky acerca del origen y la formación de habilidades en el alumno, se conforman, estructuran y dirigen modelando un sistema de actividades de diversos géneros, como el proceso comunicativo que se va a establecer con él, en función de este fin instructivo y social por su naturaleza y dimensión.

Las funciones psíquicas superiores se desarrollan en cada etapa de la vida de la persona de forma diferente, según el tipo de interacciones que haya tenido, así como los problemas y contradicciones que en cada uno de esos momentos de la vida fue resolviendo y superando.

Para planear actividades o tareas dirigidas al desarrollo y formación de habilidades se debe tener en cuenta la edad, experiencia que posee y el nivel alcanzado por el alumno, el desarrollo de la habilidad se genera cuando inicia la ejercitación, es decir cuando se comienza a usar la habilidad formada y con una frecuencia adecuada de manera que cada vez sea más fácil ejecutarla.

Durante la formación de las habilidades, las operaciones se va concientizando garantizando una mayor y mejor ejecución a medida que se va repitiendo la ejecución automatizando sus componentes.

- Para garantizar la formación y desarrollo de habilidades es necesario considerar cuatro aspectos:
- Frecuencia en la ejecución (número de veces que se ejecuta la acción).
- Periodicidad (distribución temporal de las ejecuciones de la acción).
- Flexibilidad (dada por la variabilidad de los conocimientos).
- Complejidad (relación con el grado de dificultad de los conocimientos).

Proceso de formación y desarrollo de habilidades

Para garantizar que los estudiantes logren un nivel consciente del dominio de una acción o habilidad determinada, el profesor debe planificar y organizar todo el proceso teniendo en cuenta el resultado de desarrollo de la habilidad en los alumnos. El proceso no debe suceder de manera espontánea por el contrario se requiere de un plan didáctico coherente, pertinente, adecuado y controlado de acuerdo a las circunstancias con tareas específicas para el desarrollo de la habilidad.



Actividades colaborativas para la representación de tradiciones (4)

Algunos aspectos metodológicos para planificar el proceso de desarrollo de una habilidad son:

- Derivar y formular los objetivos de aprendizaje (generales y particulares) especificando la acción concreta a realizar por el alumno y el sistema de conocimientos (delimitar objetivos a largo, mediano y corto plazo).
- Analizar los contenidos para analizar cuáles son las habilidades fundamentales, determinar las operaciones necesarias y esenciales (se deben tener en cuenta para la evaluación y autocontrol del aprendizaje).
- Diseño de las tareas concretas acorde con los contenidos que deberá ejecutar el estudiante para contribuir al desarrollo de la habilidad.
- Diseño del sistema de evaluación (aspectos sobre el proceso o sobre el establecimiento de la habilidad, o su desarrollo etc.)

APRENDIZAJE COLABORATIVO

Actualmente en la educación el trabajo colaborativo es esencial para el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje. Para lograr un proyecto en el que se utilizan métodos o técnicas de enseñanza y aprendizaje innovadoras es necesario incorporar esta forma de trabajo que brinde la experiencia a cada participante en la que aprende se forma como persona, comparte y aprende con otros participantes. "...del concepto de comprensión: "comprender una mente ajena y comprenderse a sí mismo en el interior de esa capacidad" (García Carrasco, 1999).

Esta consideración es coherente con la afirmación de que la esencia educativa, la esencia del desarrollo de la capacidad mental de los seres humanos, es el proceso de socialización.

Por lo tanto, entendemos la socialización como un proceso de desarrollo de la persona en formación que se da en grupo.

La construcción del conocimiento es un proceso de adecuación de mentes que se da dentro de la socialización si reflexionamos acerca de los procesos a través de los cuales aprenden nuestros alumnos la comunicación con el grupo desarrolla la mente de cada individuo y fomenta las habilidades de trabajo en grupo fomentando el aprendizaje.



Talleres para elaboración de materiales de exposición (5)

La colaboración del profesor y de los alumnos son la base que permite trabajar en equipos y en grupo la planeación de las actividades permitirá que cada uno tenga un rol importante para aportar y recibir información y desarrollar de manera grupal un objetivo de trabajo. La clase se convierte en un foro abierto al diálogo entre estudiantes y entre estudiantes y profesores, los estudiantes pasivos participan activamente en situaciones interesantes y demandantes.

Los alumnos se responsabilizan de su rol, comprenden los roles de los demás integrantes de su grupo, intercambian información, analizan, sacan conclusiones, autoevalúan su trabajo, se retroalimentan y obtienen mejores resultados de aprendizaje y todos participan equitativamente.

Reflexión: Para los profesores participantes en este proyecto ha sido una gran experiencia trabajar de manera interdisciplinaria y colaborativa para estructurar y programar todas las etapas de desarrollo del mismo, hemos compartido la responsabilidad y el compromiso, aprendemos y enseñamos con nuestros compañeros y esto nos permitirá aplicar la experiencia al generar las actividades de aprendizaje beneficiando a los alumnos.

UTILIZACIÓN DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación nos ofrecen una gran variedad de herramientas o instrumentos que son cada vez más cotidianos y que facilitan aspectos de comunicación, trámites y actividades en nuestras vidas. Como es hacer una llamada, enviar un mensaje, leer en un e-book, ver una película, comprar o buscar información sobre cualquier asunto.

Actualmente los profesores utilizan las TIC en su vida cotidiana incluyendo en muchos casos el preparar sus clases. Sin embargo, en algunos casos no las utilizan en el aula como un medio de aprendizaje la dificultad puede estar en la escasez de conocimientos sobre el manejo de este tipo de herramientas, la falta de equipo o por tener más confianza en los métodos tradicionales de enseñanza. Entonces se hace necesaria una renovación metodológica en la que se abren grandes posibilidades para adaptar los contenidos a las nuevas estrategias tecnológicas y encontrar una nueva forma de enseñar.

La renovación metodológica empieza desde la reflexión acerca de las propias experiencias de los profesores, lo que sabemos, que necesitamos saber y que queremos aprender para utilizar las tic en el trabajo formativo generando materiales atractivos que inviten a la participación activa del alumnado, el profesor debe ser un mediador o que conduzca al alumno a acceder a la información para la realización de diversas actividades prácticas para la solución de problemas reales de manera creativa.

Los profesores utilizan las TICs como una herramienta muy útil, que posibilita dinámicas diferentes y atractivas, finalmente su utilidad, como cualquier técnica o herramienta, dependerá del uso que se haga de ellas. Según va pasando el tiempo, el manejo de la tecnología es cada vez más fácil, accesible y barato que ofrece posibilidades de aprendizaje fuera del espacio y el tiempo presencial, a través de foros, redes, chats, etc.



Feria de trabajos de profesores y alumnos Dominó TIC (6)

Los materiales generados pueden potenciar el trabajo colaborativo; brindando nuevas posibilidades de expresión y presentación tanto para el alumnado como para el profesorado. Por todo ello, el profesorado está integrando cada vez más las TIC en la enseñanza de sus asignaturas y cada vez están más presentes en las aulas.

DOSIFICACIÓN Y UTILIZACIÓN RESPONSABLE DE LAS TIC

El desarrollo del proceso de enseñanza integral tiene como base la relación social de los individuos con su entorno es prestar atención para que las tecnologías no invadan todos los espacios, los tiempos y los esfuerzos, teniendo presente que la escuela es un espacio de convivencia donde pueden coexistir la tecnología con los juegos, con el movimiento del cuerpo, con la reflexión, con la estimulación de las relaciones para el desarrollo humano.



Práctica para búsqueda de información para los temas de clase (7)

Además del aprendizaje, el profesorado se encuentra con estudiantes que prestan atención a otro tipo de tecnologías: los juegos, consolas, videos, redes sociales, los sms, etc. y es necesario que aprendan a hacer un uso adecuado y saludable de todas ellas.

En Internet, encuentran una gran variedad de información, es un espacio donde sobre todo los adolescentes necesitan aprender a actuar para que no sea solo un lugar para el juego y las redes sociales, sino también un lugar para la expresión, el conocimiento o la gestión. A través de las actividades que organicen los profesores debemos fomentar que el alumno aprenda a moverse por Internet de una manera respetuosa y responsable que garantice su propia seguridad y libertad así como la de todas las personas que utilizan la red. Debemos fomentar que las nuevas formas de comunicación sean útiles para el intercambio y teniendo conciencia de que no sustituyen la presencia de otras personas ni tienen la riqueza, la emotividad o el contacto de las relaciones interpersonales.

RETOS.

Elaborar un cuaderno de Trabajo que responda la misión y visión de la ENP-UNAM, así como al enfoque y principios geográficos representa todo un reto para los docentes.

Consideramos el Plan de Estudios de este nivel educativo centrado en el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, consideramos dotar a los educandos experiencias educativas significativas que permiten a los estudiantes adquirir los aprendizajes necesarios para desarrollarse integralmente, y acceder a nuevas oportunidades de desarrollo relacionándolas con el uso de las nuevas tecnologías.

En este sentido, el cuaderno propone diversas situaciones de aprendizaje que incluidas en la programación docente de manera libre, oportuna, intencionada y pertinente.

Así mismo, se plantean actividades que involucran problemáticas ambientales y sociales de nuestro país; de manera que se cree un espacio para favorecer su crecimiento físico, su desarrollo socioafectivo cognitivo, su expresión y su psicomotricidad.

Desarrollo de prácticas en el aula (8)



El uso del cuaderno de trabajo representa para el estudiante una oportunidad de descubrirse y descubrir el mundo, estamos considerando que el aprendizaje se da dentro de un proceso, donde según Stevens y King (1987) "... el joven actúa en el ambiente, construye relaciones entre los objetos de aprendizaje, y las personas con las que convive, aprende y trabaja, de esta manera modifica su propio comportamiento conforme a la realidad ambiental y a las construcciones internas acerca de la realidad. Los educandos aprenden por medio de la exploración y el juego dirigido por ellos mismos; por lo que la misión de la educación escolarizada consiste en ayudar al adolescente a desarrollar maneras lógicas de organizar las experiencias de modos apropiados".

Los Cuadernos de Trabajo proponen actividades para que el estudiante entre en contacto con lo que lo rodea, que conoce, que vivencia experiencias que le permiten desarrollar su capacidad de representar las ideas o los conceptos.

"Con base a la experiencia directa con la realidad el niño construye los significados de los objetos, de las personas y de las emociones que siente; desarrollando la función simbólica".

Eliana Ramírez (1999)

El cuaderno de trabajo es un recurso más que tiene el docente para trabajar con sus alumnos. Los temas propuestos sirven solo para organizar el material, eso no significa que no se puedan utilizar otros materiales que el docente ha previsto de acuerdo a su diagnóstico. Ni los temas ni las actividades tienen una secuencia, el docente tiene la libertad utilizarlas y organizarlas de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos.



Para utilizar adecuadamente el material en las actividades diarias, debemos tomar en cuenta que los adolescentes poseen una curiosidad innata que los hace descubrir y crear muchas cosas, si orientamos esa habilidad, es posible lograr que los estudiantes activen las operaciones mentales y sean partícipes de sus aprendizajes.

Taller para la construcción de maquetas (9)

CONCLUSIONES

- Como señala Noddings (1966, en Hargreaves 1996) "... El desarrollo intelectual es importante, pero no puede ser la prioridad fundamental en las escuelas".

Considerando el plan de estudios de iniciación Universitaria debemos tratar de contribuir al generar el desarrollo integral de los alumnos incluyendo en la planeación de actividades para el desarrollo de los contenidos de enseñanza, la consideración del desarrollo de actitudes positivas que estimulen el área afectiva para elevar la autoestima, el sentido de pertenencia y compañerismo, el espíritu de competencia para la superación, el respeto y la apreciación de su entorno social y natural a través del desarrollo de actividades que estimulen sus habilidades de observación, abstracción y análisis para la ejecución de ejercicios de coordinación motora fina para la elaboración de prácticas que estimulen sus intereses lúdicos y que generen el aprendizaje significativo de los contenidos de los Programas de Estudios.

- Conociendo de manera básica la esencia y los intereses de los alumnos de tercer grado de Iniciación Universitaria podemos planear y diseñar actividades que promuevan la atención integral de los adolescentes, encaminadas a efectuar acciones que promuevan su desarrollo integral. Así mismo promover la creatividad a través de actividades individuales y grupales en el aula y extra aula que contribuyan para su mejor desarrollo psicosocial, al mejoramiento de la autoestima, y darles instrumentos para desenvolverse en la vida cotidiana.
- Es probable que el profesorado necesite una mayor formación y desarrollo de habilidades respecto a las nuevas tecnologías sobre todo si se hace conciencia de que los avances son constantes lo que obliga a que la formación para el uso de las TIC también deberá ser constante.
- Reconocemos que este cuaderno nunca será suficiente; si se usan como único material didáctico, es indispensable que el estudiante emplee, diferentes recursos y estrategias que le permitan manipular, experimentar, reflexionar, crear y descubrir cosas nuevas. De manera acorde con los avances tecnológicos que forman parte del ambiente educativo de nuestros alumnos, hemos diseñado propuestas de actividades que generen la curiosidad y el desarrollo de la creatividad para la búsqueda de información, solución de problemas relativos a los contenidos del programa mediante la utilización de las TIC para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje aprovechando sus intereses lúdicos.

BIBLIOGRAFÍA.

Audigier, F. (2002), “Un estudio sobre la enseñanza de la historia, la geografía y la educación cívica en la escuela elemental en Francia: temas, métodos y preguntas”, en Enseñanza de las ciencias sociales, ICE Universidad Autónoma de Barcelona.

Boisvert, J. (2004) La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica, Fondo de Cultura Económica, México.

Díaz-Barriga, F y Hernández-Rojas, G. (2002) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. 2ª ed. MacGraw-Hill Interamericana Editores. México.

Perrenoud, Philippe (2004), Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar, España, Graó.

UNAM (1996) Programa de estudios de la asignatura de Geografía Política. Escuela Nacional Preparatoria. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Vega, Silvia.(2006) “Ciencia 0-3. Laboratorios de ciencias en la escuela infantil”. Barcelona: Edit. Graó.

Autoría compartida. Proyecto Sensibilización de Género en las Redes de Telecentros. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. 2008.

Autoría compartida. Las generaciones tecnológicas en la segunda brecha digital. Observatorio e-igualdad, 2009.

Bernárdez, Asunción. A la búsqueda de una habitación propia: comportamiento de género en el uso de Internet y los chats en la adolescencia. Revista de estudios de juventud, nº 73. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2006.

Educación para Proteger. Guía de formación TIC para padres y madres de menores de 3 a 11 años. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. 2010.

Donas, S. Marco Epidemiológico conceptual de la salud integral del adolescente (versión actualizada) OPS/OMS, Caracas, Venezuela, 1997.

Donas, S. (b) Creatividad. En antología del curso Básico de Salud Integral del Adolescente, Proyecto Sarem-Minsa, Nicaragua, 2000

Gardner, H. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós, Madrid, España, 1993

Vogotsky, L.S. Historia de las Funciones psíquicas superiores. Ed. Científico Técnica, Ciudad de la Habana, 1987.

Romo, M. Psicología de la creatividad. Paidós, Madrid, España, 1996.

PAGINAS DE CONSULTA

<http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/colaborativo.html>
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/112/cd/m7/la_revolucion_informtica.html
<http://www.binasss.sa.cr/adolescencia/creatividad.htm>
http://www.ecured.cu/index.php/Formaci%C3%B3n_y_desarrollo_de_habilidades#Clasificaci.C3.B3n_de_las_habilidades
<http://www.monografias.com/trabajos39/educacion-integral/educacion-integral2.shtml>
www.pedagoogia3000.info
www.ASIRIsac.org
www.indigouniversal.org
www.educacionevolutiva.org
www.umcit.net
<http://www.transformacioneducativa.org>

IMÁGENES

Porcentajes de las áreas de conocimiento (1)

Imagen tomada de : <http://www.monografias.com/trabajos39/educacion-integral/educacion-integral2.shtml>

Porcentajes de los tipos de educación (2)

Imagen tomada de : <http://www.monografias.com/trabajos39/educacion-integral/educacion-integral2.shtml>

Esquema de creatividad (3)

<http://www.binasss.sa.cr/adolescencia/creatividad.htm>

Actividades colaborativas para la representación de tradiciones (4)

C.C. Fotografía Tomada por Arq. Ma. Luisa Cadena Montero
Preparatoria No. 2 Erasmo Castellanos Quinto UNAM, 28 de octubre 2014

Talleres para elaboración de materiales de exposición (5)

C.C. Fotografía Tomada por Arq. Ma. Luisa Cadena Montero
Preparatoria No. 2 Erasmo Castellanos Quinto UNAM, 8 de noviembre 2013

Feria de trabajos de profesores y alumnos Dominó TIC (6)

C.C. Fotografía Tomada por Arq. Ma. Luisa Cadena Montero
Preparatoria No. 2 Erasmo Castellanos Quinto UNAM, 16 de enero 2014

Práctica para búsqueda de información para los temas de clase (7)

C.C. Fotografía Tomada por Arq. Ma. Luisa Cadena Montero
Preparatoria No. 2 Erasmo Castellanos Quinto UNAM, septiembre 2013

Desarrollo de prácticas en el aula (8)

C.C. Fotografía Tomada por Arq. Ma. Luisa Cadena Montero
Preparatoria No. 2 Erasmo Castellanos Quinto UNAM, febrero 2014

Taller para la construcción de maquetas (9)

C.C. Fotografía Tomada por Arq. Ma. Luisa Cadena Montero
Preparatoria No. 2 Erasmo Castellanos Quinto UNAM, septiembre 2012