

# PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS TOPOFILIAS Y LAS TOPOFOBIAS EN LA COMUNIDAD INVIDENTE

---

**Eje temático:** Educación Geográfica

**Autores:** Jeimy Baraceta Sánchez y Eliana Alejandra Otálora Aldana

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.**

**E-mail:** Alejaw15@gmail.com

---

## **Resumen**

*En las siguientes páginas se exploran las diferentes formas de percepción del espacio, la enseñanza de la geografía para las personas invidentes y el debate que se genera alrededor de la educación incluyente, nuestro trabajo va encaminado a una propuesta que logre el reconocimiento de lugares por medio de las topofilias y las topofobias para las personas invidentes, presentado de esta manera una nueva forma de ver la geografía lejos de cómo ha sido enseñada histórica y tradicionalmente, ya que está orientado a descubrir nuevas rutas para la enseñanza y el aprendizaje de esta disciplina dentro de dicha comunidad, a la cual se le ha sido negada la oportunidad de conocer, apreciar e indagar acerca de la misma.*

**Palabras claves:** *Topofilias, Topofobias, invidentes, geografía, escuela, inclusión.*

## **Abstract**

*On the following pages are explored different ways of perception of space the teaching of geography to the blind and the whole discussion generated around of inclusive education, our work is aimed at a proposal that achieves the recognition of places through the topophilia and topophobia for blind people, expressed in this manner a new way to see the geography far away from how it has been taught historically and traditionally, it is oriented to discover new routes to the learning and teaching of this discipline within that community, to which he has been denied the opportunity to learn, appreciate and inquire about the same*

**Key words:** *Topophilia, Topophobia, blind, geography, school, inclusion.*

## **Introducción**

La siguiente propuesta educativa es el resultado de una investigación que se da a partir de la pregunta ¿cómo por medio del reconocimiento de las topofilias y las topofobias se puede generar un proceso de reflexión acerca del lugar como espacio geográfico en la comunidad invidente? para esto tuvimos que acercarnos a un universo lleno de experiencias y sensaciones lejano de cualquier mundo construido por los videntes, logramos identificar nuestro mayor objetivo que es generar un instrumento para la enseñanza de la geografía, formulando así una manera distinta y transversal para el desarrollo cognitivo de dicha comunidad, comprendiendo la importancia de la espacialidad dentro de sus experiencias diarias.

Nuestra propuesta tiene un énfasis en la enseñanza del reconocimiento de lugares a través de conceptos básicos de la geografía como la ubicación, por medio de las topofilias y las topofobias

pertenecientes a uno de los principios del espacio geográfico: *la fuente de información*, (Montañez, 1997) donde se percibe el espacio desde de los sentidos teniendo en cuenta que el conocimiento de la espacialidad y el dominio de la misma es mayor dentro de esta población debido a las condiciones que generan un desarrollo diferente de los contextos, y de los procesos que difieren de los cánones establecidos dentro de la estructura escolar, es de vital importancia mencionar que los procesos de aprendizaje en esta comunidad son diferentes y es allí donde queremos hacer hincapié.

Es importante resaltar que la comunidad invidente no es sinónimo de incapacidad ni de inferioridad y es por medio del desarrollo de este artículo que buscamos generar propuestas hacia la enseñanza de la geografía y la inclusión dentro de la escuela y la sociedad, creando así una alternativa para la equidad y el desarrollo dentro de los procesos de socialización y aprendizaje.

En primera instancia, iniciaremos con una contextualización de la comunidad invidente a la que va dirigida este instrumento, seguido a esto realizaremos un análisis de la revisión literaria que se ha realizado sobre el tema a trabajar, posteriormente explicaremos el desarrollo de nuestro instrumento sus alcances y limitaciones, finalmente concluiremos con el análisis de nuestra propuesta.

### **Contextualización de la comunidad invidente**

El trabajo a presentar tiene por objetivo llegar la mayoría de las personas invidentes que se movilizan diariamente en su ciudad o lugar donde viven y quieren o ven la necesidad de referenciar los sitios a los que frecuentan y ubicarse más fácilmente de una forma distinta, en edades promedio de 12 a 70 años.

### **Revisión de literatura**

Haciendo una revisión juiciosa sobre lo que se ha escrito e investigado correspondiente a nuestro tema y problema de análisis, logramos identificar seis temáticas relevantes, cada una de ellas fue estudiada minuciosamente y los resultados encontrados junto con su análisis son de gran contribución para el desarrollo de nuestra investigación. Las temáticas son las siguientes:

#### ***Los sentidos y el Espacio Geográfico:***

Un exponente dentro de la lectura de los sentidos y la relación que estos poseen con el espacio geográfico es el autor Yi Fu Tuan, quien en su obra "*Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*" nos ofrece un barrido general sobre los sentidos y la función que estos cumplen dentro de la lectura del espacio geográfico, para esto es importante mencionar que dentro de los dogmas que se tienen sobre los sentidos y el espacio geográfico persiste la idea de que la visión lo constituye todo, pero llega a ser solamente un elemento complementario a toda la información que el cerebro recibe constantemente y como punto relevante no involucra de manera profunda las emociones, esto sucede porque el mundo percibido a través de los ojos es más abstracto que el que experimentamos a través de los otros sentidos. Con esto se debe entender que el hombre construye el mundo a partir de la información que le brindan los sentidos en conjunto y de manera simultánea, por ende cada uno cumple una función importante.

La vista, el tacto, el olfato, el gusto y la audición son los cinco sentidos que constituyen la mirada que tenemos sobre el espacio, pero estos cumplen a su vez otras funciones, como lo son la evocación de recuerdos vividos, las sensaciones, los gustos y desagradados, la reacción de alergias o enfermedades y un amplio puente hacia lo complejo que puede llegar a ser el sistema humano. Es por esto que los mayores estudios sobre el funcionamiento de los sentidos se hallan dentro de la medicina y la biología, una de las afirmaciones que se logra comprobar en los estudios realizados por el Dr, Fernando Monckeberg es la hipótesis de que cuando el cuerpo pierde algún sentido los

demás se agudizan, lo anterior se debe a que los sentidos laboran en una especie de trabajo colectivo, y para recompensar la pérdida de un sentido, se intensifica la sensibilidad de los demás y el contacto con el espacio llega a ser más susceptible.

Es entonces cuando se habla de la importancia del tacto, ya que este sentido será el medio que nos vincule directamente con el espacio y el entorno, nos brindará la mayor capacidad para percibir elementos estáticos y a su vez reconocer objetos determinados. Este sentido proporcionará una enorme cantidad de información con respecto al mundo, es decir que a partir del contacto directo con el medio físico se crearán imágenes mentales y constituirán al hombre como individuo. La información recibida por el cerebro nos convence de que existe una realidad independiente de nuestra imaginación.

Este sentido será uno de los más trabajados y desarrollados por las personas invidentes, ya que le brindará al individuo la funcionalidad y el grado de experiencia para que su movilidad dentro del espacio sea eficiente. (Tuan, 2007)

Sobre el espacio geográfico se ha escrito bastante, pero es a partir del surgimiento de nuevas formas de pensamiento dentro de la Geografía, en donde empiezan a surgir miradas humanistas como es el caso de los autores Gustavo Montañez, Milton Santos y Soja, quienes explican el espacio geográfico como un conjunto de elementos de gran complejidad y con un contenido relacional, funcional e histórico que expresa la dinámica e interacción social, económica y cultural de los pueblos. Debido a que la cotidianidad del hombre ocurre dentro del espacio geográfico, la conformación del significado se forma a partir de las experiencias y espacialidades vividas.

### ***Percepción y Cultura***

Al acercarnos más hacia los procesos generados en el cuerpo desde los sentidos, podemos entender más fácilmente lo completo y capaz que llega a ser el concepto de percepción y todo lo que lleva consigo. En la obra del autor Yi Fu Tuan se determina la percepción como la respuesta de los sentidos a los estímulos externos y se describe como un proceso de interacción de la persona con el medio ambiente y que por lo tanto es individual y totalmente subjetiva. En general la percepción es una acción que nos determina los modos en que las personas entienden el mundo, por ende varían en gran cantidad y garantiza que no hay dos personas que perciban de forma precisamente igual la realidad ni dos grupos sociales que le den el mismo significado. Este proceso al igual que el individuo, posee una gran cantidad de variaciones que dependen de la personalidad, el temperamento, la cultura y el contexto en el que se desarrolla el sujeto. Un punto importante del cual parte el autor es que aparte de ser un proceso identitario también es un proceso fisiológico, en donde las glándulas endocrinas liberan hormonas en el torrente sanguíneo que son las que producen un marcado efecto en las emociones y en la sensación de bienestar o malestar que experimenta el individuo.

La cultura, entendiéndose como la suma de los comportamientos, conocimientos, técnicas, y valores acumulados por los individuos durante su vida y en otra escala, por todos los grupos a los que pertenecen. (Claval, 1999) La cantidad de experiencias, y las actitudes hacia el entorno dependen del contexto en la que el sujeto se desarrolla. La “herencia biológica” de la cual se refiere Yi Fu Tuan, como la forma y la manera en la que el individuo ha sido criado, la educación que ha recibido, el trabajo y el medio en el que se mueve constantemente, serán los factores que determinan las actitudes y las preferencias de cada uno o de cada grupo. La actitud será aquella que constituye un factor importante y subjetivo en el resultado a partir de las percepciones, esta será estructurada culturalmente y creará la postura que se toma con respecto al mundo y la lectura que se hace sobre el mismo. Las actitudes suponen experiencia y una cierta solidez de interés y valores.

En este sentido se hablará de las preferencias como aquellas que enmarcan un entramado histórico-cultural y construyen la experiencia del individuo en el contexto de su ambiente material, estos dos anteriores guardan una fuerte relación e influencia del medio físico en el que se vive, es decir que la cultura se enmarca en el entorno así como el hombre se enmarca en la naturaleza, siendo esta una relación mutua y dinámica que infiere en la construcción de las percepciones sobre el espacio. Para lo anterior ya se han construido saberes científicos en Latinoamérica sobre la materia, como es el caso de Geografía de la Percepción, que trata de comprender la organización del espacio, teniendo en cuenta la subjetividad humana, la adquisición de la idea de "espacio vivido", en la que el hombre entra en relación con el conocimiento y la comprensión de las reacciones humanas debido a las condiciones de la naturaleza, presentando también la posibilidad de diferentes espacios, personal y de grupo, experimentado a través de los materiales de las construcciones simbólicas. (Silva, 2013)

El autor expone que la Geografía de la Percepción está guiada por una línea filosófica, conocida como neo-positivismo. Esta metodología se basa en tres líneas que son: la humanista, la estadística y la fenomenología, existencialista y dentro de un enfoque psicológico. (Moraes, 1990) Menciona: "Esto sería tratar de comprender la manera en cómo los hombres perciben el espacio que a la vez es experimentado por ellos.

Para acercarnos más al concepto de la percepción Tuan se refiere a esta, como el lapso entre la sensación y la interpretación que son los procesos que generan la verdad que construimos interiormente, la verdad anunciándose textualmente no como aquella que brota objetivamente a partir de la evidencia, sino más bien como aquella que se acepta de forma subjetiva como parte de nuestra experiencia y actitud.

Un punto interesante de resaltar a partir del trabajo de este autor, es aquel que se refiere a los roles sexuales y la percepción, en donde se explica la manera en cómo tanto los hombres como las mujeres observarán aspectos diferentes del entorno y adquieren actitudes diferentes hacia ellos, es decir, y tal como se expresaba en el texto, el mapa mental de un ama de casa con niños pequeños, difiere radicalmente del de su esposo que trabaja diariamente en una oficina, las rutas por las cuales transitan a diario y el mapa mental que construyen a partir de sus vivencias raramente son paralelas, salvo en el momento de llegar a la casa, pero el punto que es evidentemente importante es que los mapas mentales estructurados por estos dos individuos serán casi exactos y mostrará en detalle los lugares, el camino y la duración por los cuales se indicará la posición de la escuela o de la oficina.

Regresando al trabajo de los autores Soares da Silva, resaltamos de nuevo la importancia de entender que el proceso de percepción y reacción no es el mismo en dos sujetos completamente distintos y que el punto de partida para ver el mundo puede ser decodificado en el paisaje que se ve a menudo, en donde a través de estímulos sensoriales que cotidianamente el hombre experimenta en su vida puede ser capaz de interpretar y percibir su entorno físico y social.

### ***Percepción en invidentes***

En esta categoría tomamos del trabajo realizado en Brasil con los autores anteriormente mencionados los puntos que más impactan dentro de nuestra investigación, el cual se ocupa de aspectos relacionados con la percepción de la ciudad para los estudiantes ciegos. En este estudio el objetivo es identificar cómo los estudiantes invidentes entienden e interpretan la relación que mantienen con el espacio en su vida cotidiana, en lo que respecta a la ciudad, y afianzar las técnicas de enseñanza de la geografía en esta comunidad, esta investigación se realiza con ayuda del Centro de Habilitación y Rehabilitación de Ciegos (CARGO) en Teresina (ciudad brasileña, capital del estado nortero de Piauí). A través del análisis y discusión de las prácticas en la enseñanza de la Geografía dirigido a estudiantes ciegos, se busca que el estudio logre hacer una contribución,

creando un enfoque más preciso para la comprensión de las formas en que la discapacidad visual percibe la ciudad a través de los lugares que se experimentan en su vida diaria.

Es muy importante que el proceso de enseñanza y aprendizaje logre centrarse en los objetivos de la Geografía que hacen hincapié en la relación entre el conocimiento y la realidad del mundo en que vivimos, siempre teniendo en cuenta la consecución de un aprendizaje significativo de los contenidos relevantes y básicos para el estudiante.

Se llevó a cabo investigaciones sobre las percepciones de la ciudad manifestadas por los estudiantes ciegos en la enseñanza de la geografía, esto con el fin de entender que la educación por medio de esta, permite a los estudiantes aumentar su nivel de conocimiento y el poder de interferencia en su realidad.

Según (Lynch, 1980) "en la ciudad hay más de lo que parece, más que lo que el oído puede oír". La ciudad es un objeto de la percepción de sus habitantes.

...la enseñanza de la Geografía se asocia profundamente con la realidad cotidiana de los estudiantes, ya sea como espacio vivido o como relaciones espaciales dinámicas, de modo que, en cualquier caso el área urbana será un punto de referencia que sirve de base para la formación de la opinión del estudiante. (Lynch, 1980)

Igualmente cabe destacar que el paisaje cotidiano del ser humano en el mundo moderno, en este caso predominantemente urbano, está rodeado de gran cantidad de sonidos, formas, movimientos, olores, sabores, sensaciones táctiles y afectivas que hacen posible el diálogo con el mundo humano.

Un punto que enmarcan los autores es la relevancia que tiene conocer la realidad y el contexto en el que se mueve el estudiante. Para Machado (Machado, 2004) cada idea sobre el espacio es una experiencia personal que implica el aprendizaje, la imaginación y la memoria. En este sentido, el maestro debe ayudar al estudiante a recrear el espacio a partir de las interpretaciones desde diferentes realidades, respetando las escalas cognitivas y buscando la forma más adecuada de análisis.

Como conclusión, el estudio demostró la relación entre la forma de vida de los discapacitados visuales y la percepción de la ciudad, convirtiéndose en este caso en un vínculo esencial para su supervivencia, ya que le proporciona al estudiante invidente la oportunidad de ampliar y conocer de manera crítica una nueva forma de interpretación del desarrollo y la organización de la zona en la que se inserta haciendo uso de los siguientes sentidos: olfato, tacto, probar y en especial la audición. Por lo tanto, se evidencia cómo la percepción de los estudiantes discapacitados visuales desde la ciudad está estrechamente vinculada a sus diversas experiencias, ya que estas son las que los llevan a entender los diferentes espacios presentes en su vida diaria. Sin embargo, aún existen bastantes dificultades que enfrentan las personas con discapacidad visual en cuanto este tema, existe una constancia de estos sobre todo dentro de su día a día e inclusive su propio proceso de aprendizaje en la escuela es insuficiente. La posibilidad que brinda la elaboración de estas investigaciones es que puede otorgar en manera de herramienta nuevas prácticas pedagógicas que justifican la necesidad de que cada vez más los geógrafos desarrollen sus énfasis en estos temas.

...por lo tanto, la forma de trabajar con los ciegos en la construcción de las nociones espaciales desde la ciudad debe convertirse en un objeto de preocupación, ya que puede contribuir en gran medida al desarrollo de la ciencia geográfica. (Machado, 2004)

En el capítulo 1 de la tesis "*Fotógrafos ciegos: percepción en la invidencia y la desmitificación de la pureza visual.*" (Sepúlveda, 2008) se analiza la procedencia de algunos prejuicios comunes

sobre la ceguera, para desde ellos comprender cómo se ha mitificado al ciego y, por lo tanto, sus habilidades cognitivas y perceptivas. El autor resalta la importancia que se le otorga al sentido de la visión y cómo de manera fija se impone la idea de que aquel que no ve está desahuciado ya que los videntes no somos capaces de imaginar un mundo sin visión, y es por esta razón que nos es complicado imaginar las diferentes posibilidades de adaptación y supervivencia de los ciegos, precisamente –menciona textualmente el autor- eso ocurre porque no conocemos sus capacidades y habilidades, de las cuales haremos énfasis en nuestra investigación, ya que a partir de ese desconocimiento es donde surgen en repetidas ocasiones, las generalidades de los prejuicios y suposiciones acerca de su condición.

No por el hecho de no ver, el ciego es incapaz de percibir y conocer el mundo, todo lo contrario, ellos aprenden a reconstruir el mundo a partir de su razonamiento y sentidos activos. La visión no es un sentido que se otorga al nacer, la visión es aprendida y dependiente de otros sentidos, sobre todo del tacto. El entender la visión como una construcción se demuestra a partir de los experimentos realizados por Molineux<sup>1</sup> en donde se pone en evidencia que toda persona que ve, debe aprender a hacerlo por medio de la percepción, la deserción de las formas y el espacio, la vista por si sola es incoherente.

El cuestionamiento que se hace Molineux es si un ciego de nacimiento podría o no reconocer los objetos que le eran familiares a través del tacto, sólo por medio de la vista y, si al mismo tiempo, podría calcular la distancia a la que estaban de él.

En la actualidad, los experimentos realizados por William Cheselden, demostraron que la respuesta era negativa: un ciego de nacimiento no puede reconocer las formas de los objetos sólo con verlas, sus pacientes, los cuales se les realizó una cirugía que les removió las cataratas, fueron objeto de investigación para dar respuesta al cuestionamiento, pero estos no pudieron distinguir tamaños, distancias o figuras por meses, inclusive años, y tampoco lograron reconocer el espacio. Lo que demuestra que la visión no es la primera percepción del mundo, es la experiencia de los otros sentidos la que le da el significado.

### ***Topofilias y Topofobias:***

Expondremos la definición de Topofilia a partir de la obra de (Tuan, 2007) en donde la puntualiza como el lazo afectivo entre las personas y el lugar o entorno material, para lograr este lazo se depende principalmente de la experiencia personal, la vivencia y el ambiente circundante. La reacción que se tiene del entorno puede centrarse en la estética y variar desde el placer que se obtiene a una sensación fugaz a la belleza que se revela de improviso. (Pág 130.) La respuesta a estas reacciones puede ser táctil, como por ejemplo: la sensación del aire, el agua o la tierra sobre la piel, o el reconocimiento de la zona de confort en nuestro hogar, un lugar lleno de memoria o el sitio en donde crecimos.

La topofilia, cabe resaltar no es una de las emociones humanas más fuertes, pero se puede leer como una sensación que cuando lo es y verdaderamente se siente transforma el lugar en un portador de acontecimientos de gran carga emocional.

Tuan, toma de la topofilia momentos tales como la apreciación estética, el contacto físico, la salud, familiaridad y vínculo, el patriotismo e identidad entre otros.

Dentro de estos componentes se habla de las experiencias que contienen más impacto e intensidad como aquellas que surgen de improviso y no son planeadas, ya que la belleza la define el autor como el contacto repentino con un aspecto de la realidad que se desconoce hasta entonces, es decir

---

<sup>1</sup> Peter Douglas Molyneux, Programador de videojuegos, Fecha de nacimiento: 5 de Mayo de 1959, Guildford, Surrey, Reino Unido. Lionhead Studios, Electronic Arts, Bullfrog Productions, Microsoft Studios.

se transforma en la antítesis del gusto adquirido por ciertos paisajes o el afecto por lugares que se conocen bien.

Para ejemplificar lo anteriormente mencionado se hace uso de la característica del turismo moderno, que se motiva al parecer por el simple deseo de reunir la mayor cantidad de fotografías y artículos de comercio como sea posible. Es por esto, que el autor expone la importancia de la cámara fotográfica como un objeto imprescindible para el turista, porque con ella puede demostrarse a sí mismo y a sus vecinos que realmente estuvo en el lugar. El turismo es de utilidad social y produce beneficios económicos, pero no une al hombre con la naturaleza. Es la apreciación del paisaje la que resulta más personal y perdurable cuando se combina con la memoria de los acontecimientos.

La percepción que verdaderamente es trascendental sobre la belleza del entorno se produce como ya antes se mencionaba, de una revelación inesperada, ya que esta clase de impresión es la que se ve menos afectada por las opiniones y al parecer es en gran parte independiente de la naturaleza misma del entorno, esta nueva imagen de la realidad se experimenta muchas veces como belleza.

Para vivir, el hombre debe darle algún valor a su mundo y a su vez la sensación de bienestar tanto físico como emocional son factores determinantes en este proceso, es por esto que quizá las personas jóvenes y sanas experimentan ese estado de ánimo con más frecuencia que los mayores.

La topofilia requiere también de un tamaño compacto, reducido a una escala determinada por las necesidades biológicas y las capacidades sensoriales del hombre, por ello al hablar de patriotismo no se habla de un extenso territorio, sino en cambio de la identidad y el orgullo de pertenecer a cierto espacio ya sea local o global, pero que no lo incluye en su totalidad.

Después de haber examinado la naturaleza del sentimiento como tal, podemos considerar el papel que tiene el lugar o el entorno en el que nace la topofilia, ya que este puede no ser la causa directa de la topofilia, pero ofrece los estímulos sensoriales que, en cuanto imágenes percibidas, moldean nuestras alegrías e ideales. Tuan al igual que lo hizo anteriormente fragmenta este momento en categorías tales como el entorno y paraíso en donde habla de ese espacio ideal que imaginaria y artificialmente se crea en la mente de cada individuo, ese espacio que se origina para satisfacer todas las necesidades y así mismo lograr el bienestar y la felicidad tan esperada por cada uno. Al igual que esta categoría, el autor hace un análisis de los lugares naturales que normalmente coinciden en el gusto y la atracción del ser humano como la isla, el valle, el litoral, entre otros así como su experiencia propia desde China. Como resumen y conclusión a la obra de Tuan sobre la topofilia podemos deducir que el estudio de las percepciones, actitudes y valores con respecto al lugar y el entorno es de enorme complejidad, sin embargo se logró el objetivo que es identificar unos de los muchos temas que tienen relación con la Topofilia y con las que se puede orientar naturalmente como ruta de aprendizaje y lectura hacia otros caminos.

Dentro de las afirmaciones y tesis que resalta el autor son: La cultura y el entorno como determinantes en gran medida de los sentidos que se usan preferentemente. La topofilia como aquella que adquiere diversas formas y varía considerablemente tanto en grado como en intensidad emocional, la actitud hacia el entorno cambia a medida que el dominio sobre la naturaleza se incrementa y el concepto de belleza se altera, el entorno material por sí mismo afecta la percepción, etc.

### ***Topofobia***

En el artículo de la revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, El lugar: entre candados, rejas y miedos, escrito por el profesor colombiano Hernando Uribe, se encuentra un tema enmarcado dentro de la topofilia, los miedos. El título del documento nos da un panorama amplio

de lo que se quiere tratar, ya que la idea principal del texto es entender el miedo como el puente para que se habite el lugar, entre candados, rejas y murallas, que significan lo represivo, limitado y temeroso que este puede llegar a ser.

Todo lugar o entorno, produce en el ser humano una reacción evidente y así mismo la cotidianidad del hombre está llena de riesgos y miedos. Así como en la topofilia, se produce el habitar placentero y el vínculo afectivo, también con el paso del tiempo comienzan a transformarse. La topofobia cobra la misma importancia y es igualmente significativa cuando el espacio y el habitar se encuentran cercados por espacios del conflicto y del miedo. Estos espacios, desde galerías, plazas de mercado, centro histórico y comercial, hasta parques naturales y sitios turísticos del ocio y la recreación. Barrios populares, distritos y corregimientos que sólo son transitados por sus mismos habitantes más no por visitantes, muchos de ellos pandillas, milicias urbanas y bandas crean una especie de “barrera” que impide el confort y la estabilidad emocional para las personas que no se establecen allí. Como por ejemplo, expone el autor, la norma que prohíbe en algunas ciudades, en este caso de Colombia, que se transite por las calles después de determinado horario, o la existencia de las llamadas “fronteras imaginarias” que separan un sector de otro porque se juegan intereses, poderes y territorios. (Gómez Mendoza, Muñoz, & Ortega, 1982) Expone que "la gente reacciona frente al entorno percibido. Su comportamiento resulta más un reflejo de las imágenes que se forma del ambiente social y físico que de los verdaderos caracteres de éste, sea cual sea y cualquiera que sea la forma de medirlo y definirlo" Significativamente, el miedo se ha convertido -mencionan los autores- en el motor que si por un lado moviliza más rápidamente a las personas por el afán de llegar a casa o al refugio, por el otro, aísla la familia de la sociedad. El miedo impide el encuentro en la calle, la plaza y la ciudad. A veces rompe con la afinidad que el poblador tiene con su propiedad o lugar de origen.

Es por esto que se resalta la importancia del miedo dentro de la topofilia, ya que con lo anterior se reafirma la idea de que el miedo se ha convertido en un elemento con categoría espacial, en el hecho de que se puede cartografiar y a su vez puede limitar dinámicas de interacción social.

Igualmente, el lugar que expresa miedo hace parte de aquellos espacios que también han desarrollado relaciones significativas sobre los cuales se crean ideas, paradigmas, imágenes y sentires, es decir el hecho de tener un precedente sobre un espacio vivido que ha sido poco transitado y sobre el cual existe una idea de riesgo y peligro contra la integridad humana lo convierte en barrera, ya que el hombre dudará en transitarlo y si así lo hiciera, no sentirá bienestar ni tranquilidad.

La topofilia implicaría un habitar placentero y, contemplada de manera única y exclusiva, una visión quizá demasiado positiva e individualista de la casa que, si bien puede resultar un espacio agradable, también es su contrario. En este caso dejaría de ser retratada como un lugar cálido y confortable –que, en definitiva, es la imagen dominante del hogar en las sociedades modernas– para ser un espacio de trabajo, hastío y alineación. Haciendo uso de nuevo de términos procedentes de la Geografía y el Urbanismo, podría hablarse, a su vez, de “topofobia” por cuanto el habitar se encontraría “cercado” por espacios de conflicto. La imagen de la casa como cárcel es sumamente ilustrativa de ello. (Muñoz, 2005)

### ***Lugar y Habitar***

El lugar representa la forma del ser humano en el espacio y se habita en medio de contrastes, divergencias y convergencias que hacen de la cotidianidad del hombre un fluir con el espacio, por lo tanto se entiende habitar el lugar como ser en el mundo. (Uribe, 2002 ) De modo que, habitar el lugar, significa entrar en relación con el medio, o el espacio geográfico, darle un sentido, expresar y expresarlo. (Yori, 1998) distingue el habitar no como una actividad cualquiera al lado de otras, sino



que es aquella, precisamente, que define el modo humano de ser en el mundo, relación que establece el hombre no sólo con su casa sino con el mundo en general, incluso con el espacio y tiempo, y por supuesto, en principio con el ser en cuanto tal. También es importante evaluar la propuesta de Milton Santos, (pág.274 Santos, 2000) quien dice que se debe entender el lugar como el marco de una referencia pragmática al mundo, del cual le vienen solicitudes y órdenes precisas de acciones condicionadas, pero es también el escenario insustituible de las pasiones humanas, responsables a través de la acción comunicativa, por las más diversas manifestaciones de la espontaneidad de la creatividad.

El lugar es también percibido, y es partir de este en donde se crean ideas y cuestionamientos sobre lo que se piensa quieren los lugares expresar. El lugar más que un fenómeno, es también una idea.

## ***2.6 Geografía para invidentes en la escuela:***

Dentro de esta temática logramos analizar que dentro de las esferas escolares el tema de la enseñanza geográfica para personas invidentes es prácticamente nulo debido a que ni siquiera existen lugares propicios para el aprendizaje aquel discurso de “inclusión” no pasa de ser un discurso, especialmente en Colombia, pero el panorama no dista mucho en otros países.

¿Por qué hablar de una reducción o inexistencia de la geografía para personas invidentes? Cuando se indaga sobre la educación para personas invidentes tan solo salen a relucir fundaciones que poco o nada les importa la enseñanza de la geografía, existen quienes dicen enseñar geografía por tener mapas tridimensionales llenos de polvo muy bien guardados, en otros casos, son usados únicamente para la clase de geografía luego son recogidos y archivados quedando a una baja disposición de quienes verdaderamente los necesitan, es allí en donde se ve claramente la desvalorización de la enseñanza geográfica, con esto no se quiere decir que los mapas tridimensionales no sirvan de nada o que la enseñanza de las geoformas y de los mapas no sea necesaria, pero sí es importante tener claro que la geografía es mucho más que mapas y geoformas la enseñanza de la misma debe estar mucho más nutrida y enriquecida aún más cuando hablamos de personas invidentes quienes en su cotidianidad están apoyadas en esta ciencia social.

La educación para personas invidentes es muy limitada y poco eficaz, las razones son varias: la escuela como agente socializador tiene que “acoger” a estas personas, en el caso de Colombia esto se da a partir de 1994 en donde la ley general de educación “incluye” a las personas con “limitaciones” dentro de las escuelas públicas, es allí donde se convierte en una obligación más de la escuela llevar la inclusión en sus hombros y por ende en los hombros de los educadores, con reducidas condiciones pero con bastantes exigencias, lo que aquí se evidencia es un afán por hacer cumplir una ley que no pasa del papel ¿Por qué? El hecho de llevar a la escuela unas personas con unas supuestas “limitaciones” no es prueba ni garantía de una real inclusión, y mucho menos si lo ponemos en términos de personas “limitadas” que necesitan una “rehabilitación”

“De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social”

Sumándole a esto que a nivel infraestructural no existen espacios propicios para el desplazamiento de dichas personas, adecuar el espacio para el traslado de un lugar a otro es lo mínimo que se les puede ofrecer si de verdad se piensa en una educación de carácter inclusivo. El problema fundamentalmente radica en la homogeneización y estandarización de la educación, en donde la

diferencia no existe, y por ende no hay una educación para la diferencia entonces esto es como una bola de nieve y en últimas nadie sabe ni conoce a la diferencia.

Alrededor de la educación para personas invidentes, pero en general para la educación incluyente se debate sobre los estudios y la formación de los docentes en donde se argumenta que esta es una de las razones por lo cual no existe una inclusión y participación de los estudiantes con diferencias de aprendizaje, donde un maestro no sabe cómo actuar cuando dentro del aula de clases tiene estudiantes con estas características, pero si analizamos las problemáticas que se presentan alrededor de este tema tan complejo podemos ver que el trasfondo de estas dificultades son de carácter estructural, la escuela en su afán de querer llamarse inclusiva lo único que ha hecho es abrir sus puertas a personas que durante muchos años no fueron dignas de estar allí, tan solo abrirlas para que las personas con aprendizajes diferentes se conformen y se adecuen pero sin ninguna clase de garantía de la existencia de un proceso de aprendizaje satisfactorio de acuerdo a sus necesidades, por el contrario la escuela lo que les brinda es un mundo en donde son ellos quienes tienen que conformarse y adaptarse a la escuela

La integración escolar no pone en duda a la escuela formal; por el contrario, busca que todos los alumnos se adapten a ella, y no expresa ningún interés en que sea la escuela la que se adapte a los estudiantes, como sí lo propone la educación inclusiva.

En ese entendido, a lo que en Colombia se le llama escuela “inclusiva” no es más que una escuela que integra pero no incluye, una verdadera escuela que lleve a cabo la inclusión empieza por tener mínimamente las condiciones para el desarrollo de las personas que hacen parte de esta,

La educación inclusiva se propone flexibilizar las didácticas, los currículos, intervenir la cultura escolar y, en general, transformar las prácticas y concepciones de la enseñanza con el fin de que las diversas maneras de aprender tengan un lugar en nuestros colegios.

Buscar un único camino para la inclusión es uno de los errores más excluyentes que se cometen, es precisamente por tener esa mirada lineal y estandarizada que deja de lado el contexto que no podemos hablar de inclusión escolar en Colombia, donde existe una homogeneización que genera segregación por la falta de entendimiento y reflexión hacia la diferencia, esto significa que para llevar a cabo una educación para todos y todas respetando y aceptando las diferencias a partir del acoplamiento de la escuela como respuesta a estas mismas, corresponde romper directamente con la escuela tradicional, y a la vez con algunas prácticas pedagógicas y didácticas que llevan dentro de sí algunos obstáculos para la educación incluyente como lo son el currículo y la evaluación que coartan e imposibilitan el desarrollo del aprendizaje, con esto no se quiere decir que la evaluación y el currículum no se deben manejar o no sirvan para un proyecto educativo desde la inclusión, sino que por el contrario son herramientas muy útiles pero que de la forma como se han utilizado se ha generado que por el contrario sean factores de retroceso para la inclusión “resulta evidente que las políticas y prácticas inclusivas implican afectar no sólo las formas tradicionales de hacer escuela; también afectan, y no en poca medida, cuestiones fundamentales de la pedagogía como las didácticas, los currículos, la selección de los contenidos, los procesos de evaluación.”

## **Instrumento**

A partir del anterior análisis damos el siguiente paso que es la creación un instrumento capaz de lograr un reconocimiento de lugares por medio de las topofilias y las topofobias para las personas invidentes, yendo más allá de las nuevas tecnologías globalizadas que hacen una lectura sistemática del espacio, por el contrario intentamos buscar que el espacio esté fuertemente arraigado a las

emociones vividas y sentidas dentro del mismo, construidas a partir de las subjetividades sin dejar de lado las construcciones sociales.

### **“Vivencias Auditivas” Audio-diario**

El audio-diario es un grabador personal el cual registrará las experiencias y emociones cotidianas del sujeto al salir de un punto como su casa u otro lugar y tomar un rumbo o una ruta cualquiera, creando de esta forma rutas sensitivas que manifiesten las diferentes sensaciones y emociones que se tienen al momento de recorrer un espacio.

Realizar una lectura del lugar por medio de los sentidos, gusto, tacto, olfato y oído le permitirá crear un reconocimiento más detallado del espacio, en donde registrando sus narraciones por medio de los gustos, miedos, desagradados o desintereses de la persona, se tendrá la posibilidad de categorizar los lugares en los que ha estado, podrá reconstruir en una imagen mental el lugar en el que estuvo y obtendrá una memoria espacial que le servirá en los momentos cuando se sienta desorientado, perdido o quizá quiera regresar al sitio conocido.

En ese sentido el Audio-diario, será una especie de “diario de campo” hablado que le facilitara retroceder en el tiempo de tal forma que logre autoconocerse sensitivamente por medio de sus mismas palabras y emociones, tal vez es como cuando miramos una fotografía de hace algún tiempo y nos lleva a viajar y recordar momentos de felicidad tristeza, alegría o amargura a la vez que reconocemos la importancia o insignificancia que aquel lugar en donde estuvimos tiene para nuestras vidas.

La reconstrucción de los lugares por medio de los sentidos no solamente determinarán las topofilias y topofobias del individuo, sino que a su vez conformarán un mapa mental de los sitios a los que más concurre y a los sitios nuevos que descubre, esta herramienta se alejará un poco de las guías sistemáticas de los GPS que le brindan la localización y posición basándose netamente en las coordenadas, esta lectura del espacio será personal y creará una imagen totalmente distinta del mundo.

### **Límites**

Los límites del instrumento son: En primera medida tomándolo desde el factor económico, no todas las personas pueden acceder a un grabador de voz o algún aparato tecnológico que les facilite esta acción, en segunda instancia este instrumento está diseñado para que sea individual y de uso personal, debido a que otra persona que intente ubicarse por medio de grabaciones que no sean propias probablemente no lo logre hacer, en tercera medida es importante tener presente que el espacio como construcción social e individual es dinámico y cambiante, esto significa que no siempre se repetirá el mismo sentir que se había experimentado en un pasado, teniendo en cuenta que las topofilias y las topofobias se dan a través de las subjetividades, en cuarta medida el audio-libro no es un articulador directo de la conceptualización de los elementos básicos de la geografía, esa tarea le corresponde a la persona que hace el acompañamiento del uso de dicho instrumento.

### **Alcances**

Se logra por medio de este instrumento la importancia de las distintas emocionalidades y vivencias de las personas integrado a la geografía es algo que se ha venido desdibujando desde los procesos de la escuela misma, de la misma forma que también podría llegar a ser útil en temas como la cartografía social, mostrando las falencias y necesidades y el reflejo de otras problemáticas que se obtienen de un espacio a partir de las lecturas recogidas por los sujetos.

## Conclusiones

El reto que nos propusimos fue llevar la geografía a personas invidentes, personas excluidas socialmente y que a causa del desconocimiento de los mismos apartamos, se debe dejar en claro que el mundo no se conforma solamente de colores, el mundo es vida, sonido, música, viento, frío, calor, amor, temor, la geografía es vida, es por esto que debe salir del canon establecido en donde se reduce a simples mapas en relieve, el reto del maestro o la maestra contemporánea es pensar las formas en cómo enseñar geografía a una persona invidente, donde en verdad sea interiorizada, logrando darle un significado que ayude a su cotidianidad. ¿Cómo le describiría el paisaje más hermoso que nunca tuvo ante sus ojos a una persona invidente? ¿Cómo lograría que esta persona comprenda la inmensidad del mundo cuando todo es “oscuro”? Es como pintar sobre un lienzo, las mejores obras de arte no son las que están llenas de palabras y conceptos difíciles de entender, si no son aquellas que logran transmitir emociones y vivencias.

La disciplina geográfica está abstraída y fuera de ser un campo en donde se puedan llevar a cabo cambios y transformaciones en términos de inclusión y equidad, debido a que se ha tenido la idea de creer que la inclusión es tan solo una mayor cobertura para las personas cuyo aprendizaje y enseñanza les fueron o le son negados, limitándose a generar falsas políticas de inclusión sin siquiera romper con verdades casi absolutas que reducen y llevan a que se conformen procesos de segregación escolar.

Los procesos que se pueden dar desde la geografía encaminados a las personas invidentes, son de gran magnitud e importancia ya que debido a sus condiciones ellos y ellas viven la geografía de manera experimental, sus conocimientos acerca del espacio y el reconocimiento del mismo llevan a que se den distintas formas de aprendizaje.

Nuestro análisis resalta la importancia que tiene la geografía dentro del desarrollo espacial de las personas invidentes por medio de las topofilias y las topofobias, al igual que evidenciamos la precariedad en la que se encuentra la enseñanza de la geografía para personas con aprendizajes diferentes siendo esta reducida y aislada de la vida escolar.

## Bibliografía

- Claval, P. (1999). *La geografía cultural*. UFSC: Florianópolis.
- Gómez Mendoza, J., Muñoz, J., & Ortega, N. (1982). *El pensamiento geográfico*. Madrid: Alianza Universal col textos.
- Lynch, K. (1980). *La producción del espacio*. Oxford: Blackwell.
- Machado, N. J. (2004). *Conhecimento e valor*. Sao Paulo: Moderna.
- Montañez, G. (1997). *Geografía y ambiente. Enfoques y perspectivas*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Moraes, A. (1990). *Geografía crítica cuento*. Sao Paulo: Hucitec.
- Muñoz, B. (2005). *Topofilia y topofobia, el hogar como espacio evocador de emociones contradictorias*.
- Pabón, R. (2012). *Cartas a la profesora Matilde*. Bogota: Alianza Educación Compromiso de Todos.
- Santos, M. (1990). *Por una geografía nueva Cap. VI La geografía de la percepción y del comportamiento*. España: Universidad de Madrid, Espasa.
- Sepúlveda, B. (2008). *Fotógrafos ciegos: percepción en la invidencia y la desmitificación de la pureza visual*. México: Tesis Licenciatura Humanidades. Departamento de Filosofía y Letras-Universidad de Puebla.

- Silva, F. S. (2013). *Percepção da cidade no ensino de geografia para cegos. Percepción de la ciudad en la enseñanza de la geografía para ciegos*. Perú: Reencuentro de saberes territoriales Latinoamericanos. Encuentro de Geógrafos de América Latina.
- Tuan, Y. F. (1977). *Espacio y Lugar: La perspectiva de la experiencia*. Universidad de Minnesota Press: Minneapolis.
- Tuan, Y. F. (2007). *Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno, Título original: Topophilia. A study of environmental perception, attitudes and values*. España: Prentice-Hall Inc, Englewood Cliffs, New Jersey.
- Uribe, H. (2002 ). El lugar: entre candados, rejas y miedos. *Revista bibliográfica de geografía y Ciencias Sociales* , Vol VII N°393.
- Yori, C. (1998). *Topofilia o la dimensión poética del habitar*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.