

LA CONSTRUCCION DE LAS IDENTIDADES NACIONALES DESDE LA PERSPECTIVA ESPACIO-TEMPORAL

Lic. Silvia Santarelli
Lic. María Inés Pérez
Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca, Argentina

INTRODUCCION

La discusión abierta en relación al tema identidad, tanto entre los estudiosos de las Ciencias Sociales como de Geografía adopta, en Argentina, matices peculiares. Desde principios de este siglo notables escritores desarrollaron -en diversas obras- las inquietudes y minuciosas descripciones que sintetizan sus esfuerzos por la búsqueda del "ser nacional".

En un intento por comprender como la mundialización y su ritmo de cambio construye y marca el rumbo de las identidades nacionales, se procura reconocer -en el presente trabajo- la significación que el hecho adquiere en nuestro país. Por el carácter abstracto y generalizado que reviste se plantea la problemática, principalmente, en la escala local. De acuerdo con Sánchez, J. (1992) es en estos ámbitos "... donde se plasman los efectos más evidentes de las actuaciones de los individuos, en cuanto espacio privilegiado de la vida cotidiana".

Desde una perspectiva espacio-temporal se analiza el desarrollo de las diferentes identificaciones, que forman parte del acontecer de la ciudad de Bahía Blanca y de la zona rural inmediata. Entre otros objetivos se propone, además, reflexionar y valorizar la ocurrencia simultánea del fenómeno como, así también, destacar la necesidad de detectar las categorías y condiciones que acentúan las tendencias derivadas del proceso de globalización.

El aporte de hechos concretos y las denominadas "evidencias asociativas" -en especial las de orden cultural- constituyen el nexo con el marco teórico. Al respecto se realizan relevamientos en el terreno, entrevistas con funcionarios municipales, especialistas de diversas disciplinas y personalidades, que aportan relatos de sus vivencias e información.

HACIA UNA APROXIMACION CONCEPTUAL

En este contexto, es imprescindible orientar el análisis en torno al origen del concepto clave, con el fin de fortalecer el argumento central y procurar la vía metodológica adecuada del estudio en cuestión. Consideración que se refleja claramente en las palabras de R. Williams: "Los conceptos básicos, de los cuales partimos, dejan repentinamente de ser conceptos para convertirse en problemas; no problemas analíticos, sino movimientos históricos, que todavía no han sido resueltos". (FRAGUAS, N. y MONSALVE, P., 1994)

En pos de una aproximación etimológica, resulta conveniente recurrir al aporte que distintas disciplinas brindan. La procedencia del término según el diccionario, es del latín: "de identitas, de idem, lo mismo". Es la calidad de idéntico. En Derecho es "el hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone" y en Matemática, "igualdad que se verifica siempre, sea cualquiera el valor de las variables".

Por otra parte Habermas (1990), en su alusión al tratamiento que varios autores elaboran sobre el "sentido" -como categoría de la lingüística- enuncia que "Idéntico es un significado si y sólo si a lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y acción vinculan a una expresión (símbolo) en situaciones distintas el mismo sentido".

De acuerdo con Fraguas y Monsalve "... se refiere a un espectro amplísimo de contrastaciones que van desde lo individual a lo grupal, atravesando distinciones de órdenes absolutamente diferenciados...", que "... se modifica permanentemente ya sea porque cambian los sentidos y significaciones socialmente construidos, o bien porque desde el plano de la adscripción individual a una determinada identidad también hay cambios". Más adelante opinan: "... es, como dice Levi Strauss un fenómeno más simbólico que real compuesto de valoraciones socialmente atribuidas". (FRAGUAS, N. y MONSALVE, P., 1994)

Es interesante la visión que en Antropología Estructural el citado autor ofrece al desarrollar el principio por él "llamado de la 'identidad del hombre y la diversidad de las obras'. Para poder descifrar 'desde' una cierta variante cultural los mensajes de otra variante es necesario contar con las reglas de transformación que permiten pasar de un código a otro". (Lévi Strauss, Prólogo de Eliseo Verón, 1973).

Es oportuno citar la definición de Malek Chabel, por su poder clarificador: "La identidad es una estructura subjetiva caracterizada por una representación de sí misma deducida de las interacciones entre los individuos, los otros (...) y el medio (como agente de indentificación)". (ESCOLAR, M., 1993)

El carácter general de la designación y la aplicabilidad del término conducen el análisis, encauzado por la necesidad de diferenciar la calidad de idéntico -permanencia en el tiempo- con la acción de identificar que supone temporalidad inmediata y, en algunas circunstancias, identificación transitoria. Aquí tal vez, es posible establecer el nexo entre el "yo" y la adhesión al esquema que se involucra. Aunque la extensión del fenómeno alcance el colectivo no implica que, obligatoriamente, forme parte de la identidad nacional. Sin embargo debe precisarse que, en forma progresiva, estas manifestaciones debilitan y diluyen los rasgos singulares de la misma. La dicotomía entre aceptar e incorporar determinados estímulos externos y, por otra parte, apreciarlos como expresión del sentir de la sociedad, merece una atención pormenorizada para conocer su presencia.

LA MUNDIALIZACION COMO DINAMICA DE LAS IDENTIDADES

Las identidades sufren cambios emergentes de los procesos globalizadores que afectan al mundo de hoy. En este sentido, es dable condensar las causas que permiten la ocurrencia de este último y esbozar las consecuencias vinculadas con las variaciones que actúan, en el colectivo. Es factible mencionar, entre los principales motivos, los avances técnicos, el desarrollo científico y de los medios de comunicación que propician una concepción espacio-temporal signada por la inmediatez, la aceleración y el sincronismo y marcan los intrincados nexos, fuera y dentro del dominio territorial. Giddens, A., (1994) entiende, desde este punto de vista, que : "El «el vaciado temporal» es una precondition para el «vaciado espacial» (...) la coordinación a través del tiempo es la base de control del espacio".

La globalización -de carácter creciente y expansivo- afecta al "sistema mundo" con intensidad variable y difunde los rasgos particulares, representativos de los países

emisores o reconocidos como tales, por el imaginario colectivo. Del mismo modo se difunden las lenguas, costumbres y gustos de otros países que en muchas circunstancias y, por el carácter repetitivo del mensaje, se aceptan e internalizan con rapidez.

En la constante construcción de las identidades nacionales se inscriben -favorecidos por la modalidad de las comunicaciones- los caracteres que reflejan la índole del "ciudadano del mundo". La situación indicada conforma, entonces, la consecuente homogeneización en los espacios receptores. Asimismo, los aspectos que denotan desviación o modificaciones en su esencia conllevan, por ejemplo, al olvido de las tradiciones como queda expresado en la música, ropa o actitudes.

PRINCIPALES PARTICULARIDADES IDENTIFICATORIAS

El escritor Eduardo Mallea, en 1934, se preguntaba: "Despojado de la máscara urbana de su personalidad -en el sentido etimológico del término- ¿que es en definitiva el argentino?" Una síntesis de las respuestas, que este autor ofrece, intenta expresar los principales aspectos centrados para él en "...la circunstancia geográfica, la inmensidad llana, el contenido de vida escaso, la tierra prodigiosamente fecunda y la taciturnidad del pueblo".

Parece existir -en la actualidad- una esencia que representa lo profundo, permanente y común del ser nacional que coincide y, en algunos casos, agudiza lo desarrollado en párrafos anteriores. Puede aseverarse que es difícil precisar y más aún enumerar las categorías, puesto que escapan de lo meramente observable o percibido. Están constituidas por entidades simbólicas, abstractas y subjetivas, que expresan el sentir del colectivo imaginario de un país. Sin embargo y en un intento por responder al interrogante antes abordado se enumeran las siguientes particularidades.

Por un lado, aquellas que muestran la concepción que internamente posee el "argentino": la representación mental dada por el mapa (Escolar, M.) y las características del territorio en cuanto su amplitud y distancias. Además, los acontecimientos históricos, políticos y económicos, configuran un perfil en el cual se destacan determinados tópicos tales como: la ruptura entre el ser 'porteño' y el del 'interior'; la desconexión y mimetización de grupos nativos con la población actual; el proceso de poblamiento; la conjunción de razas y el predominio de una lengua unificadora que adquiere matices singulares, en distintas regiones y estratos. Una referencia concreta en relación al tema es ofrecida por M. Escolar (1993): "... la regionalidad existe en la medida en que la identificación comunitaria difiere geográfica e históricamente y es percibida, transmitida y representada por sus miembros".

Hasta fines de la década del '70, aproximadamente, predominaba la sensación generalizada de vivir en un país muy rico, por su producción (agrícola, ganadera y minera). Sin embargo, la apreciación por lo extranjero en reiteradas ocasiones, es una constante.

Otras evidencias intrínsecas, son los emblemas patrios junto con ciertas expresiones como la música, productos característicos y dos elementos populares: el primero del habla "el che" y el segundo de gran arraigo "el mate", completan esta descripción aproximativa.

Desde una visión externa los rasgos identificatorios pasan por ciertos deportes, como también por la música, danzas (tango), símbolos y vocablos por los cuales es reconocido nuestro país.

EL ORIGEN POBLACIONAL

Es conveniente recordar la importancia que revisten las principales fases y objetivos del poblamiento en el área para comprender, en profundidad, el tema objeto de estudio.

Para ello se especifican las etapas que explican, en parte, la formación de una identidad de origen prioritariamente, europeo. Antes de la llegada de estos (aproximadamente 5000 A.C.) existían en el sur de la provincia de Buenos Aires aborígenes que sólo se conocen por los estudios de las "manifestaciones culturales" inferidas del material arqueológico encontrado. (PEREZ AMAT, M. Emilia y SCHEINES de TIVEROVSKY, Diana, 1978) Estas autoras marcan "tres etapas principales en las culturas de la región pampeana (...) La primera, que comenzó alrededor del 6000 antes de Cristo, (...) la segunda en que se advierte influencia de otros grupos (...) y la última, marcada por la aparición de los araucanos y europeos después de 1700". En esta época comienza, entonces, una estructura poblacional que, con matices diferentes, persiste hasta nuestros días.

Un ejemplo de identificación superada por el avance del blanco la encontramos en los denominados "pampas" que habitaban el lugar durante la "Conquista del Desierto". Es interesante al respecto el tratamiento que realiza Priegue, Celia N. (1978) cuando, entre otras frases, y de las cuales se rescatan aquellos que (directa o indirectamente) muestran relación con la problemática que nos atañe, afirma: "... cuando en 1879 el General Julio A. Roca emprendió la última y más famosa Campaña al Desierto, se entendía que era para rechazar para siempre a los pampas (...) Pero tanto el desierto como los pampas eran sólo nombres que no reflejaban la realidad".

Los tehuelches de "tehuel que quiere decir bravo, arisco, poco dócil y che, gente" y los araucanos (varoanos, araucanos y ranqueles) que "se designaban che, la gente, o mapuche, la gente de la tierra", expresan con sus costumbres, lenguas, religiones, etc., el panorama de las "distintas etnias con las que debieron enfrentarse los soldados y pobladores que se atrevieron a participar en el avance hacia el sur de la frontera".

Después de la ocupación efectiva de la tierra que duró aproximadamente cincuenta años, en 1884 se construye, en Bahía Blanca, el ferrocarril. El mismo posibilitó la llegada de contingentes de otras latitudes, con el afán de encontrar nuevos horizontes. "La incorporación de una enorme masa inmigratoria a partir de la segunda mitad del siglo XIX es sin duda uno de los principales elementos de la transformación socio-económica". (MONACCI, G., 1978)

Las tres etapas inmigratorias, que desde 1812 a 1930 se operan en el país, dejan un saldo que se ve claramente reflejado en el censo poblacional municipal de 1906, el cual indicaba más del sesenta por ciento del total como extranjeros.

Las principales colectividades que arribaron son: los españoles y los italianos. El panorama se completa con el ingreso de comunidades de nacionalidades tales como los franceses, británicos, alemanes, rusos, judíos, sirio-libaneses y recientemente habitantes del este asiático.

COMPLEJIDAD Y SIMULTANEIDAD DE IDENTIFICACIONES EN EL AMBITO LOCAL

El proceso de mundialización acentúa, cada vez más, las contradicciones dentro del territorio nacional. En el ámbito local es posible percibir, dada su inmediatez, situaciones que enfrentan dualidades concretas. Así pueden mencionarse grupos definidos por sus características específicas y, en algunas circunstancias, por oposición.

En este contexto es pertinente preguntar: ¿cuáles son las "referencias identificadoras" (Escolar, M., 1993) que conforman el conjunto de representaciones mentales que en los sujetos expresan pertenencia al todo?

Si bien la globalización produce impacto tanto en los centros urbanos como en los ámbitos rurales, los signos son dispares. No obstante hoy en día, esas áreas muestran un continuo espacio-temporal donde, en décadas anteriores, parecía advertirse una mayor bifurcación. En la actualidad las comunicaciones, el acortamiento de las distancias, la mecanización y los avances técnicos, entre otros, parecen ser los elementos comunes.

La ciudad de Bahía Blanca -localidad de rango intermedio por la cantidad de habitantes- y su entorno, constituyen el eje alrededor del cual se estructuran las aproximaciones conceptuales. Es dable distinguir propiedades emergentes que la asemejan, al resto de los núcleos poblacionales del país. Es así factible destacar la presencia de símbolos, imágenes y costumbres transferidas, principalmente, por los medios de difusión. Estos espacios se incorporan al "sistema mundo" y forman un orden que ve diluido, en el transcurso de la historia, los caracteres peculiares.

En los sectores rurales inmediatos el uso del tiempo y la concepción del espacio definen un ritmo de vida particular. El área, signada por características propias sur de la provincia de Buenos Aires, ofrece un campo visual ininterrumpido con asentamientos discontinuos, que entre otros aspectos, refuerza el sentimiento de dominio de las categorías antes mencionadas. La vestimenta, música y valorización de las costumbres, demuestran significativo apego por las tradiciones. Esta circunstancia no ocurre en las ciudades donde el estilo de vida y la homogeneización creciente lleva al olvido de las mismas. Los esfuerzos individuales para rescatar y transmitir el patrimonio cultural representativo de la Argentina, en nuestro medio, tienen reducido eco.

Asimismo resulta interesante comprender, desde la perspectiva local, la incidencia de diversas identificaciones que tienen existencia simultánea en la sociedad donde se encuentran inmersas. Como ejemplo cabe mencionar los marginales, tal es el caso de los residentes de los asentamientos habitacionales ilegales, quienes se saben "distintos". La población en general los considera de este modo por múltiples razones, entre las que se pueden indicar: un número superior de actos delictivos en esos sectores, desvalorización de los terrenos aledaños y visos de ilegalidad, que generan sentimientos de rechazo. (SANTARELLI, S. y otros, 1995)

Una continuación de aquellas comunidades aborígenes son los inmigrantes mapuches y descendientes de estos que, en número reducido, tienen su residencia en Bahía Blanca. Para ellos es difícil olvidar sus orígenes. Muchos intentan rescatar su cultura, en cambio, otros exteriorizan confusión y reparos en declarar su procedencia. Además, pobladores coreanos, dedicados fundamentalmente al rubro comercial, organizan un grupo singular merecedor de un tratamiento más profundo.

Como síntesis de las influencias externas son apropiadas las palabras de Giddens A. (1994): "En las condiciones de la modernidad, el lugar se hace crecientemente

fantasmagórico, es decir, los aspectos locales son penetrados en profundidad y configurados por influencias sociales que se generan a gran distancia de ellos".

REFLEXIONES

Los estudios específicos desde el nivel local, colaboran en la comprensión del concepto de identidad. Desde de este punto de vista se contemplan y conjugan identificaciones, o adscripciones a códigos disímiles. La idea de "otredad" (presencia del otro) en el ámbito local, facilita descubrir contradicciones tales como: aceptación-rechazo, coexistencia-separación espacial.

Aunque las reglas, forma de vida y costumbre particulares internamente tiene validez, presentan concordancia con la sociedad en su conjunto. La articulación de normas posibilita, entonces, la convivencia de comunidades y vincula dualidades.

Como dice Touraine A., (1994): "Antes vivíamos en silencio, ahora vivimos en medio del ruido; antes estábamos aislados, ahora nos perdemos en las muchedumbres; recibíamos demasiados pocos mensajes, ahora estamos bombardeados por ellos. La modernidad nos ha sacado de los límites estrechos de la cultura local en que vivíamos y nos ha lanzado a la sociedad y a la cultura de masas".

Agradecimientos:

Las autoras agradecen al conjunto de Instituciones y Profesionales de la ciudad y partidos del sur de la provincia de Buenos Aires, que ofrecieron preciada información.

BIBLIOGRAFIA

- . ESCOLAR, Marcelo, 1992. "La armonía ideal de un territorio ficticio". **Boletín de geografía teórica**, vol 22, n° 43/44. pp. 339-349
- . ESCOLAR, Marcelo, 1993. "Territórios de dominação estatal e fronteiras nacionais: a mediação geográfica de representação e da soberania política". **O novo mapa do mundo, fin de século e globalização**, Sao Paulo, Hucitec- Anpur. pp. 83-102
- . FRAGUAS, N. y MONSALVE, P., 1994. "Procesos de conformación de la identidad étnica en América Latina". En: Antropología, Lischetti Mirtha (compiladora), ed. ampliada, Buenos Aires, Eudeba. 414 pp.
- . GIDDENS, Anthony, 1994. "Consecuencias de la modernidad". 1ra reimpresión. Madrid, Alianza Universidad. 166 pp.
- . HABERMAS, Jürgen, 1990. "La lógica de las ciencias sociales". 2da ed., Madrid, Tecnos. 506 pp.
- . LEVI-STRAUSS, Claude, 1973. "Antropología cultural". 5ta ed., Buenos Aires, Eudeba. 371 pp.
- . LYOTARD, Jean-Francois, 1994. "La posmodernidad (explicada a los niños)". 3ra ed., Barcelona, GEDISA. 123 pp.

- . MALLEA, Eduardo, 1935. "Conocimiento y expresión de la Argentina". Buenos Aires, Sur. 58 pp.
- . NUEVO DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO. PARA AMERICA LATINA, 1965. Cinco tomos, Buenos Aires, editorial Sopena Argentina.
- . ORTIZ, Renato, 1993. "Cultura, modernidad e identidades". **O novo mapa do mundo, fin de século e globalização**, Sao Paulo, Hucitec-Anpur. pp. 20-27
- . SANCHEZ, Joan-Eugeni, 1992. "Geografía política". Madrid, Síntesis. 224 pp.
- . SANTARELLI, Silvia, PEREZ, María Inés, SAGREDO, Marcela, URRIZA, Guillermina, 1995. "Una metodología S.I.G. para el estudio de áreas marginales urbanas. Ciudad de Bahía Blanca, Argentina". Presentado en la UGI, Cuba, inédito.
- . SARLO, Beatriz, 1994. "Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina". Buenos Aires, Ariel. 209 pp.
- . SILVEIRA, María Laura, 1993. "¿Espacio posmoderno o espacio modernizado? ¿Desconstrucción o enredo? Un ejemplo de globalización en la Patagonia norte (Argentina)". **Teoría y métodos geográficos**, IV Encuentro de geógrafos de América Latina, Mérida, Carlos Ferrer O. e Irma Guillén C. editores. pp. 141-150.
- . TOURAINE, Alain, 1994. "Crítica de la modernidad". 1ra ed. en español, Buenos Aires, Fondo de cultura económica de Argentina. 391 pp.
- . URIBE ORTEGA, Graciela y LEVI de LOPEZ, Silvana, 1993. "Globalização e fragmentação. O papel da cultura e da informação". **O novo mapa do mundo, fin de século e globalização**, Sao Paulo, Hucitec-Anpur. pp. 172-187.
- . VATTIMO, Gianni y otros, 1994. "En torno a la posmodernidad". España, Anthropos. 169 pp.
- . WEIMBERG, Felix y otros, 1978. "Manual de historia de Bahía Blanca". Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur. 288 pp.

LA CONSTRUCCION DE LAS IDENTIDADES NACIONALES DESDE LA PERSPECTIVA ESPACIO-TEMPORAL

Lic. Silvia Santarelli
 Lic. María Inés Pérez
 Universidad Nacional del Sur
 Bahía Blanca, Argentina

RESUMEN

La finalidad del presente trabajo es comprender como la mundialización y su ritmo de cambio construye y marca el rumbo de las identidades nacionales. De tal modo, se procura reconocer el efecto que este fenómeno provoca y la significación del proceso, en Argentina. El aporte de hechos concretos y las denominadas "evidencias asociativas" -en especial las de orden cultural- constituyen el nexo con el marco teórico.

En este sentido, la preocupación centrada en el concepto de identidad -principalmente la nacional- y el impacto derivado de los factores citados, en el párrafo anterior, contribuyen al diseño de las ideas claves y de un esquema metodológico para el estudio de esta problemática.

Desde este punto de vista, se intenta explicar como la globalización -de carácter creciente y expansivo- afecta al "sistema mundo" con intensidad variable y difunde los rasgos particulares, representativos de los países emisores o identificados como tales, por el imaginario colectivo. La situación indicada conforma la consecuente homogeneización en los espacios receptores. Asimismo, los aspectos que denotan desviación o modificaciones en su esencia conllevan, por ejemplo, al olvido de las tradiciones como queda expresado en la música, ropa o actitudes.

Entre otros objetivos se destaca, además, la necesidad de conocer cuáles son las condiciones que acentúan las tendencias especificadas y reflexionar sobre las causas y consecuencias de la temática propuesta.

Es así que, varios sucesos de nuestra época sintetizan y aceleran la pérdida de las identidades nacionales. No obstante entre ellos es factible distinguir los medios de comunicación desde la modalidad que los caracteriza. Los mismos ocasionan modificaciones en las costumbres, lenguaje y música como resultado de la aceptación del mensaje difundido.

Dentro de este contexto, el espacio -desde una perspectiva del tiempo signada por la inmediatez- genera una gama de posibilidades en la cual predominan las contradicciones. Es dable recordar la minimización de las distancias y la revalorización de los lugares, expresada tanto en la concentración de las decisiones o difusión de ideas, como así también, por las acciones tendientes al esfuerzo por recuperar las identidades nacionales.