

EL PROCESO DE PRODUCCION, APROPIACION Y CONSUMO DEL ESPACIO URBANO EN PRESIDENTE PRUDENTE- SÃO PAULO- BRASIL

María José Martinelli Silva
Universidad Federal de Mato Grosso del Sur
BRASIL

Tomando como referencia para el análisis el proceso de implantación del proyecto denominado "Parque del Pueblo", en Presidente Prudente, São Paulo, Brasil, pretendemos atraer para la discusión algunas reflexiones acerca de la lógica que mueve el proceso de producción, apropiación y consumo del espacio urbano de esa ciudad. El proceso de producción, apropiación y consumo posee una articulación procesal, aunque presente ciertas especificaciones, siendo que la apropiación incluye los otros dos primeros momentos (producción y consumo). Esta dinámica es resultante del papel desempeñado por diversos agentes inmobiliarios, los moradores, el poder público. El poder público tiene un papel de gran importancia en ese proceso a medida en que su intervención en el espacio urbano acaba por viabilizar la acción de los agentes privados que visan garantizar la reproducción de sus lucros, haciendo que las mejores localizaciones sean disputadas por los que pueden pagar por el derecho de vivir bien intensificando el conflicto entre las formas de producción, apropiación y consumo. En otras palabras intensificando la ocupación selectiva del espacio. Resultados y conclusiones principales. El proceso provocó reajustes, haciendo que la ciudad pasase por un proceso de redefinición a cada intervención produciendo nuevas localizaciones, usos y significados. Los loteamientos lanzados después de la implantación del "Parque del Pueblo", como los jardines "Juan Pablo II" y "Mampiana", constituyen ejemplos de nuevas localizaciones producidas, las cuales potencializaron nuevos usos sociales del área, sobre la forma de apropiación privada del investimento público.