

## LA CIUDAD DE LA MUERTE: URBANISMO Y MITOLOGIAS DE LA DENSIDAD

F. M. Muñoz

Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Barcelona  
ESPAÑA

Durante el siglo XIX, la mayoría de los núcleos urbanos importantes experimentaron grandes aumentos de población, y en muchos casos, una espectacular expansión física. Desde las instancias del poder urbano, el desarrollo de la estadística urbana, primero, y la consecución de un corpus metodológico para el estudio de las poblaciones más tarde, constituyeron importantes instrumentos para la gestión de la ciudad y sus habitantes. Ambos elementos acabarían definiendo la muerte como características esencial de la ciudad. En el discurso de higienistas, ingenieros o arquitectos, la conceptualización de la ciudad mostraba siempre la sobre mortalidad en conexión con las características del hábitat urbano, independientemente del lugar, tanto en Europa como en América. La mortalidad excesiva es relacionaba así, más la densidad constructiva a la superficie de las viviendas, con las características de las propias poblaciones, en parte del poco conocimiento que se tenía de estas. Este contexto, la densidad se convertiría en el indicador primordial de la calidad de vida urbanas, a partir del seguimiento estadístico continuo, y desde el último cuarto del siglo, con las últimas versiones de la morbilidad procedentes de la incipiente bacteriología, se esforzó el cambio en estas aproximaciones a la morbilidad urbana. Sin embargo, el nexo negativizante entre densidad urbana y máximo malestar en la ciudad, sería una constante en las concepciones, tanto teóricas como prácticas, del diseño y la planificación urbana de todo el siglo XX.