

## NOVOS CAMINHOS DA ANÁLISE URBANA

Ana Fani Alessandri Carlos

Faculdade de Filosofia, Letras e ciências Humanas, Universidade de São Paulo  
BRASIL

O texto se desenvolve na perspectiva de uma análise do fenômeno urbano na sociedade atual da fronteira entre a ciência e a arte. Parte-se do fato de que a cidade e o urbano só podem ser analisados tendo por base a idéia de que vivemos numa sociedade urbana em constituição. Pode-se analisar o urbano de vários pontos de vista, más é preciso ultrapassar a postura de que só é possível construir racionalmente um modo de pensar o mundo de pensar o mundo atual. Tal fato significa que o pensamento critico deve incorporar o virtual análise, o que abre um novo caminho. Nesse contexto a cidade deixa de ser entendida tão somente enquanto lugar da reprodução do capital ou da força den trabalho, para ser entendida, também, como o lugar de reprodução da vida humana lacto Celso. Isto é, a sociedade urbana contem a vida cotidiana, a vida do individuo, o ser particular o ser genérico. A arte, no texto, a parece enquanto um modo de perceber/ compreender a cidade e o urbano bem como nossa condição no mundo moderno, em quanto necessidade dão articulação entre o racional- irracional para compreender à cidade contemporânea, a partir da perspectiva posta pela geografia: aquela que reflete sobre a especialidade das relações sociais. A arte se coloca como necessidade do homen de criar para alem do mundo animal, um mundo real pleno de significado; o que permite pensar a realidade em sua complexidade: enquanto estranhamento e possibilidade de identificação do sujeito. Analisa-se, com isso, a dialéctica entre desejo e necessidade.