

EL ATLAS DE LOS INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA
FOLCLÓRICO-POPULAR DE CUBA, UN APOORTE DE LA CARTOGRAFÍA AL
CONOCIMIENTO DE LA MUSICOLOGÍA EN CUBA Y SU CULTURA
MUSICAL.

Autores: Lic. Mario R. del Valle Díaz
Especialista y Redactor Principal
Lic. Armando Azcue Berard
Redactor Principal

Ediciones GEO
Empresa GEOCUBA Cartografía

I. INTRODUCCIÓN

En la conceptualización cartográfica de este Atlas se ha tenido en cuenta la sistematización de la información para lo cual se ha subdividido en cuatro bloques fundamentales, el primero servirá para dar los conocimientos generales que harán comprensible la lectura posterior de la información temática, le seguirá toda la información referida a los instrumentos musicales, a continuación la interrelación de dichos instrumentos con los conjuntos instrumentales y por último la resultante desde una visión territorial de las temáticas tratadas en estrecha vinculación con las características etnográficas e histórico-culturales que han propiciado el surgimiento y el desarrollo de las manifestaciones musicales.

Los métodos cartográficos seleccionados son de fácil comprensión y lectura, además de permitir la transmisión de toda la riqueza informativa de este Atlas manteniendo una unidad y uniformidad en su expresión gráfica que permite la rápida familiarización con ellos, lográndose unidad, coherencia y racionalidad, gracias al minucioso y cohesionado trabajo entre cartógrafos y musicólogos.

II. CONCEPCIÓN TEMÁTICA DEL ATLAS Y SU REPRESENTACIÓN CARTOGRÁFICA POR SECCIONES

Sección 1.- Ubica al lector en los aspectos físico-geográficos del territorio nacional, división político-administrativa base de toda la información tratada en el Atlas, así como la procedencia de las dos corrientes migratorias que fundamentaron la población cubana y las manifestaciones relevantes de la música folclórico-popular de Cuba.

Secciones de la 2 a la 5.- Dedicadas íntegramente al estudio individual de los objetos e instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba a partir de su presencia (Uso) y desaparición parcial de la práctica musical (Referencia histórica) relacionadas a la frecuencia de los mismos en conjuntos instrumentales así como la morfología y materiales de construcción. Como información complementaria no cartográfica, las diferentes terminologías tanto genéricas como por registros.

A manera de resumen la relación de morfologías e instrumentos en uso según frecuencia y su presencia porcentual del total nacional en cada clase

organológica de los instrumentos tratados (Ideófonos, Membranófonos, Cordófonos y Aerófonos).

Estas secciones dedicadas a los instrumentos en uso como en desuso, se encuentran ilustradas con dibujos a líneas de los instrumentos propiamente dicho, detalles de los mismos en que se muestran las características fundamentales que lo distinguen de los demás, así como su forma de ejecución.

Sección 6.- Son tratados específicamente instrumentos totalmente desaparecidos asociados a la población aborigen y a la cubana; complementados por una tabla referida a la integración a conjuntos y/o función musical que realizaban y sus etapas de extinción de la práctica musical cubana.

Sección 7.- Se dedica a las combinaciones de los conjuntos instrumentales y su repertorio, complementando la información cartográfica aparecen tablas que muestran los instrumentos que integran cada conjunto y sus combinaciones ya sean permanente, indistintamente y/o combinados.

Sección 8.- La última sección trata sobre la distribución territorial de las manifestaciones que emplean estos instrumentos y conjuntos instrumentales dando su concentración y variedad, manifestaciones religiosas y laicas mas y menos extendidas, cerrando con las áreas de la música folclórico-popular que sin llegar a ser una regionalización, circunscribe a las mismas en su dimensión espacial atendiendo a la presencia de los conjuntos instrumentales y las manifestaciones musicales asociadas a factores histórico-culturales.

III. REPRESENTACIÓN CARTOGRÁFICA

Para la determinación de los métodos de representación cartográfica se realizó un minucioso estudio buscando una unidad de toda la obra, así como poder brindar el mayor volumen de información recopilada de fácil comprensión y lectura, estableciéndose métodos únicos para cada una de las secciones en que se subdividieron las temáticas de su contenido exceptuándose la sección introductoria que por su heterogeneidad fueron escogidos los símbolos acordes con la temática tratada en cada uno de los mapas que la integran.

En las secciones dedicadas a los instrumentos se seleccionó para mostrar cada uno de ellos según su frecuencia en conjuntos instrumentales un cartodiagrama cuya representación está dada por dos semicírculos sectorizado y proporcional a su frecuencia (Alto, medio, bajo y muy bajo), cuyos sectores corresponde a un conjunto instrumental específico que viene determinado por un color único que lo representará en todo el Atlas.

El semicírculo superior se refiere a los conjuntos que tiene el instrumento en uso y el inferior referido históricamente. Como fondo para todos los mapas se determinó brindar la presencia del instrumento cuyas gamas de colores están referidas a la intensidad del fenómeno según escalas predeterminadas para cada uno de los mapas que lo integran.

Los materiales y morfologías en aquellos instrumentos que son necesario señalar para su mejor caracterización están dados a través de símbolos alfa-numéricos según sea el caso.

La información tanto del cartodiagrama como de los cartogramas están dados en por ciento y referidos a la unidad administrativa provincial y el municipio especial Isla de la Juventud que dada su importancia excepcional se consideró independiente con igual rango provincial.

Los mapas síntesis que cierran cada una de las variedades de instrumentos tratados poseen el mismo método de representación, mostrándose a través del cartodiagrama la relación de morfologías e instrumentos en uso según frecuencia, cuya figura viene dada por cuatro círculos concéntricos de dimensiones idénticas que reflejan a partir de su centro hacia la periferia:

- 1.- *Cantidad de morfologías y variedad de instrumentos (total de la unidad administrativa referida).*
- 2.- *Morfología (de cada instrumento).*
- 3.- *Instrumento (determinados por su color específico).*
- 4.- *Frecuencia del instrumento según morfología (dados en alto, medio, bajo y muy bajo).*

A través del cartograma se muestra la presencia de la variedad específica (Idiófonos, Membranófonos, Cordófonos y Aerófonos) según sea el caso del total nacional en por ciento, cuyas gamas fueron seleccionadas acorde con los valores (intensidad) que los mismos presentaban.

Toda la información está referida a la unidad administrativa provincial con igual tratamiento al municipio especial Isla de la Juventud.

En la sección dedicada a los instrumentos en desuso el contenido temático fue dividido en dos épocas:

- 1.- *Los asociados a la población aborígen.*
- 2.- *Los asociados a la población cubana.*

En el primero se utilizó el método de representación de áreas y en el segundo un cartodiagrama cuya figura es un anillo sectorizado (que representa a cada uno de los instrumentos) cuyo color será el seleccionado al instrumento en particular. Todos son de iguales dimensiones y están referidos a la unidad administrativa provincial y con igual jerarquía el municipio especial Isla de la Juventud.

En la sección dedicada a los conjuntos instrumentales se utilizaron dos métodos de representación cartográfico para los cartodiagramas atendiendo a la complejidad de la información brindada.

Para los más complejos: **conjuntos de punto** se utilizó una figura de anillos concéntricos sectorizados, el primer anillo está referido a las combinaciones instrumentales y a partir de estos, los restantes dependen de la cantidad de estilos que presentan cada una de las combinaciones así como a los modos de

uso de cada una de ellas; los sectores dependen de la cantidad de combinaciones y para los **conjuntos de son** se utilizó la misma representación sólo que estos nada mas aparecen por sectores las combinaciones instrumentales y en anillos concéntricos el repertorio que ejecuta cada combinación instrumental.

Para los restantes conjuntos cuya diversidad de combinaciones son pocas se utilizó un cartodiagrama cuya figura corresponde a un rectángulo dividido a la mitad horizontalmente cuya parte superior ofrece las combinaciones instrumentales y la inferior el repertorio, las dimensiones del rectángulo dependen de la cantidad de combinaciones y/o repertorios de cada unidad territorial cartografiada.

El mapa síntesis que cierra esta sección lleva un cartodiagrama cuya figura está formada por cuatro círculos concéntricos con iguales dimensiones para todas las unidades territoriales, sectorizados a partir del segundo círculo.

El mas interno está referido a los totales de conjuntos instrumentales, combinaciones instrumentales y repertorio; el segundo corresponde al conjunto instrumental con su color identificativo; el tercero a las combinaciones instrumentales de cada conjunto y el último a los repertorios de cada conjunto.

La última sección presenta variedad en los métodos de representación entre las páginas que lo integran, aunque conservan el principio establecido para todo el Atlas.

El primer mapa utiliza un cartodiagrama cuya figura son tres círculos concéntricos, el interno está referido a la variedad de instrumentos para todas las clases, los dos restantes están divididos en cuatro sectores que identifican a cada una de las clases organológicas de instrumentos (Idiófonos, Membranófonos, Cordófonos y Aerófonos) correspondiéndoles a variedad de instrumentos por clases organológicas el círculo intermedio, mientras que el exterior refleja los instrumentos por clases respecto del total nacional.

Como fondo llevará un cartograma que refleja la variedad por la intensidad del fenómeno en cada territorio.

Para las tres páginas restantes se aplica el método de las áreas los cuales son determinados por las unidades territoriales municipales. En ellos son representadas las principales manifestaciones religiosas y laicas, y por último las áreas histórico-culturales de la música folclórico-popular del territorio nacional.

Como colofón de la obra esta constará con dos páginas de fotos a color de las diferentes temáticas tratadas, además de un Índice Analítico y un resumen Bibliográfico.