

EL ATLAS DE LOS INSTRUMENTOS DE LA MUSICA FOLKLORICO-  
POPULAR DE CUBA, UN APORTE DE LA CARTOGRAFIA AL  
CONOCIMIENTO DE LA MUSICOLOGIA EN CUBA Y SU CULTURA  
MUSICAL

Mario R. del Valle Díaz; Armando Azcue Berard  
Ediciones GEO, Empresa GEOCUBA de Cartografía, La Habana  
CUBA

Esta obra cartografía especializada y monotemática, en sus 70 páginas resume en 8 secciones de voluminosa información recopilada por musicólogos, etnólogos y especialistas de alta calificación en más de 10 años de investigación de campo en todo el territorio nacional contenidos en una extensa monografía elaborada y por el Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC). Para la creación y realización de este Atlas, ha sido necesario el análisis pormenorizado de la información de campo recopilada en estrecha comunión de musicólogos y cartógrafos, para establecerla conceptualización, composición y distribución del mismo, capaz de brindar un lenguaje cartográfico de fácil lectura y comprensión no sólo por especialistas, intérpretes e instrumentistas, sino también por todas aquellas personas deseosas de conocer y profundizar en las raíces de la cultura musical cubana. Para ello se determinó agrupar la información de los más simple a lo más complejo desde el punto de vista musicólogo, comenzando por las características físico- geográficas del país, que ha servido de pedestal a los asentamientos y desarrollo de la población cubana y la división político-administrativa actual, base de toda la informacional abordada en el transcurso de la obra. También se brindan los orígenes de la población cubana, su organización social y cultural, así como las manifestaciones más relevantes de la música popular tradicional.