

LOS DESASTRES A TRAVES DEL CRISTAL DE ALFREDO ZITARROSA

Georgina Calderón
Universidad Autónoma de México
MEXICO

Los estudios sobre desastres han tenido dos vertientes, una de las dirigida preferentemente a la investigación concreta de algún fenómeno natural o tecnoindustrial, y realizada por los científicos “naturales”; y la otra llevada a cabo por “científicos sociales” y orientada al examen de los procesos económicos, culturales, políticos y sociales que los origina. La consideración geográfica de la segunda posición se manifiesta en el sentido que permite analizar los desastres tanto desde su manifestación espacial como por su corresponsabilidad con los procesos que causan el avance del tiempo. Los países subdesarrollados en general y los de América Latina en particular, han visto incrementar la vulnerabilidad de su población, con el consecuente aumento del número de desastres, a partir de la imposición, por la banca mundial, del modelo neoliberal. La creación de Alfredo Zitarrosa: Mi tierra en invierno, es el pretexto que hemos tomado para hacer un análisis sobre los desastres considerando los aspectos arriba mencionados. Mi tierra en invierno: forma parte del gran número de canciones que Zitarrosa nos legó y comparte con las demás particularidad recurrente de exhibir, de una forma por demás sensible y romántica, la vida cotidiana de Uruguay, que, en la mayoría de los casos puede ampliarse a Latinoamérica por la historicidad que hemos compartido de los procesos económicos.