

ESTADO MODERNO Y GEOGRAFÍA VIRTUAL

Autora: Brisa Varela. UNLu-UBA.

Abstract.

La ponencia que se presenta se incluye dentro de la filosofía de la geografía y plantea la profundización en la caracterización de la génesis y desarrollo histórico de los saberes geográficos sobre el ambiente la cultura y la sociedad. El objetivo central del trabajo es analizar la representación mental de los "territorios geográficos virtuales" en Paracelso, en conexión con el contexto histórico de los inicios de la modernidad donde todo parecía posible y cuando el XVI se constituía en bisagra entre la tradición medieval y la racionalidad cientificista de los siglos XVII y XVIII. De la lectura de Lestrignant (1991;34) o Glaken (1996;431) se observa un encasillamiento de Paracelso dentro de los pensadores empiristas que iniciarían el método experimental moderno. Sin embargo después de consultar las fuentes históricas, concretamente el "Libro de las Ninfas y los Grifos" y "La Botánica Oculta" de Paracelso, el análisis puede enriquecerse. Podremos ver entonces a este protocientífico no sólo como empirista, sino como quién imbrica a la territorialidad geográfica con la metafísica y el pensamiento mágico.

Desde el campo del conocimiento geográfico, algunos autores como Glaken (1996;431) resaltan su visión teleológica finalista de la naturaleza y la concepción de un medio pasible de ser transformado por la acción social en tanto todo está puesto por la divinidad y sólo hay que descubrirlo ya que se encuentra oculto a los sentidos. Teofrasto Bombasto de Hohenheim, más conocido como Paracelso (1493-1541) fue una de las figuras hijas del Renacimiento pero nieto de la antigüedad y el medioevo a través del "redescubrimiento" de los textos antiguos. Nacido en Einsiedeln (Suiza) él como su padre, fueron botánicos, médicos, alquimistas y teólogos pero en su caso además desarrolló aspectos de la "geografía oculta". A caballo de dos momentos históricos se inició en la alquimia con los monjes benedictinos y estudio ciencias ocultas en Basilea. Experimentó con la alquimia y la astrología entrelazadas y creyó a la vez tanto en el método experimental, que desarrollaría Bacon, como en los seres fabulosos, similares a aquellos de los hablaban los exploradores del "nuevo mundo" sin ver en ello contradicción alguna.

Intentó -al igual que otros de su época- encontrar en las diferencias signos de la unidad total de la Creación. Muerto treinta años antes de la publicación del Theatrum Orbis Terrarum de Ortelius (1570) Paracelso como tantos otros intuye un mundo desde lo ideal y no desde la comprobación empírica pese a ser un experimentador alquimista.

Índice.

I-Objetivos, metodología y fuentes.

II-Noticias sobre Paracelso.

III-El contexto.

IV-Geografía, filosofía o metafísica?

V-El imaginario y la materialidad geográfica.

VI- Las cosas de la Naturaleza y la naturaleza de las cosas en Paracelso.

VII- Consideraciones Finales.

VIII- Anexo documental.

IX-Bibliografía consultada.

"Quizá uno de los puntos sobre el que mas acuerdo hay en la literatura reciente en sociología del conocimiento aún cuando hay discrepancias en otros aspectos, algunos tan centrales como los métodos y es objeto de estudio de la sociología es que la existencia de creencias verdaderas debe recibir explicación sociológica tanto como la existencia de creencias falsas."

León Olivé

"Quién tenga que ir a un lugar determinado habrá de saber antes sobre la esencia del mismo y podrá, por lo tanto, caminar donde le plazca Sabed con ello que este libro tiene por objeto describir las criaturas que se encuentran fuera de la sabiduría de la comprensión natural, tal como han sido creadas en su naturaleza, con el fin de mostrar las obras maravillosas que ha dado Dios".

Paracelso

I- Objetivos, metodología y fuentes.

El tema elegido se incluye en la problemática relacionada con la génesis y desarrollo histórico de saberes científicos sobre el ambiente la cultura y la sociedad. El objetivo central de este trabajo es analizar la representación mental de los territorios geográficos virtuales en Paracelso, en conexión con el contexto histórico de los inicios de la modernidad donde todo parecía posible luego del "doble descubrimiento" (Escolar;1996) y cuando el XVI se constituía en bisagra entre la tradición medieval y la racionalidad científicista de los siglos XVII y XVIII. De la lectura de Lestrignant (1991;34) o Glaken (1996;431) se observa un encasillamiento de Paracelso dentro de la corriente de los empiristas que iniciarían el método experimental moderno. Sin embargo después de consultar los escritos del autor consideramos que el análisis puede enriquecerse, mostrando a este protocientífico no sólo como empirista, sino como quién imbrica a la territorialidad geográfica con la metafísica y el pensamiento mágico. Se realizó el análisis de "El libro de las Ninfas" de Paracelso. En lo que hace a la cita de fragmentos consideramos que no tiene sentido las largas transcripciones intercaladas al análisis que hace perder la hilación, por este motivo incluimos un Anexo en el que figuran textualmente los fragmentos a los que se haga referencia en el trabajo.

II-Noticias sobre Paracelso.

La figura de Paracelso tibiamente incluido en la historia de la ciencia aparece relacionada habitualmente con la protoquímica. Sus experimentaciones con vegetales y en especial con metales en busca de la "quinta esencia" hacen que se rescate como antecedente de la química experimental de los siglos siguientes. Desde el campo del conocimiento geográfico, algunos autores como Glaken (1996;431) resaltan su visión teleológica finalista de la naturaleza y la concepción

de un medio pasible de ser transformado por la acción social. Si bien todo está puesto por la divinidad y sólo hay que descubrirlo ya que se encuentra oculto a los sentidos, este descubrimiento le pertenece al mundo social.

6

Teofrasto Bombasto de Hohenheim, más conocido como Paracelso (1493-1541) fue una de las figuras hijas del Renacimiento pero nieto de la antigüedad y el medioevo a través del "redescubrimiento" de los textos antiguos. Nacido en Einsiedeln (Suiza) él como su padre, fueron botánicos, médicos, alquimistas y teólogos pero en su caso además desarrolló aspectos de la "geografía oculta". A caballo de dos momentos históricos se inició en la alquimia con los monjes benedictinos y estudio ciencias ocultas en Basilea. Experimentó con la alquimia y la astrología entrelazadas y creyó a la vez tanto en el método experimental, que desarrollaría Bacon, como en los seres fabulosos, similares a aquellos de los hablaban los exploradores del "nuevo mundo" sin ver en ello contradicción alguna. Intentó -al igual que Thavet- encontrar en las diferencias signos de la unidad total de la Creación. Muerto treinta años antes de la publicación del *Theatrum Orbis Terrarum* de Ortelius (1570) Paracelso como tantos otros intuye un mundo desde lo ideal y no desde la comprobación empírica pese a ser un experimentador alquimista.

III-La geografía virtual de Paracelso en su contexto histórico.

En un mundo que ampliaba sus horizontes y adquiría conciencia y conocimiento de sí mismo, en el que los europeos descubrían América y redescubrían Asia y Africa, pero también Asia redescubría Europa, de igual modo que América llegaba a tener conocimiento del mundo. (Romano 1975;257). En este universo nuevo en su conjunto se afirmaban grandes personajes reales y los estados modernos. Estos grandes espacios unificados generaban entrecruzamientos de intereses políticos, planes diplomáticos, organización militar y burocrática de los imperios y los estados absolutistas en formación. En escalas no conocidas hasta entonces, la importancia de cada fenómeno comienza a medirse en una escala única de proporciones mundiales. Pero no sólo se trataba de imperios, en el XV comienza a afirmarse el Estado Moderno en conflicto con las fuerzas feudales y también con las burguesas y las campesinas. El esquema lógico más sencillo (pero reduccionista) dirá Rugiero Romano (1975;264) sería ver la alianza entre el estado que se forma y las otras dos clases contra el adversario en común: el feudalismo. Pero, en realidad, las cosas son más complejas. El estado enfrentado a los feudales no puede hacer causa común con otras formas de autonomía, sino que tiene que luchar contra todas o iniciar alianzas parciales que muchas veces incluso impidieron concretar la reforma interna del Estado. Lo que era cierto es que al nacer el mundo moderno para que un estado pudiera llamarse verdaderamente moderno necesitaba manejar algunas herramientas fundamentales:

- a) una cierta entidad territorial.
- b) el establecimiento de un poder central fuerte.
- c) reducción del poder feudal.
- d) creación de una infraestructura suficientemente sólida a partir del monopolio de la coerción legítima, la recaudación tributaria y la centralización burocrática de la administración pública (Alliès 1980;23-25).

En el proceso que abarcará básicamente desde comienzos del siglo XV hasta la actualidad, la modernización del poder estatal concentró sus esfuerzos en el desarrollo de métodos y técnicas destinadas a mejorar el funcionamiento del aparato burocrático-administrativo y de control del territorio y la población, pero también, gran parte de esos esfuerzos se dirigieron a la elaboración de elementos discursivos de difusión y legitimación del poder estatal y a la producción de conocimiento sobre los distintos aspectos de la realidad social y natural interna y externa a su jurisdicción geográfica. (Escolar 1996;2) El afán por conocer, inventariar, representar el mundo y la pertenencia a las autoridades reales llevó en algunos casos a inventariar incluso a los seres fabulosos de una geografía virtual y de territorios desconocidos. Debía garantizarse también el dominio de lo inmaterial a las autoridades reales, el dominio de mundos cuya organización se reclamaba análoga a la animal y a la humana y donde las relaciones sociales de monarquías absolutas emergentes eran "naturalizadas" por Paracelso.

El afirmará que el orden político de los mundos virtuales es similar al social terreno, tangible a los sentidos. "Al igual que las abejas tienen su reina y los gansos blancos del norte a sus capitanes de vuelo y esto no según el orden de las leyes del hombre, sino de acuerdo al orden de la naturaleza innata, conforme a la cual también los animales tienen sus superiores" (Paracelso 1991;47)

IV- Geografía, filosofía y metafísica en la modernidad

Paracelso, como otros hombres de su tiempo, retomaba los conocimientos de los clásicos, conocidos en los ámbitos monasteriales desde la invasión árabe en el siglo VIII, y resignificados a la luz de la filosofía cristiana neoplatónica. En el caso de Paracelso asume la tradición hipocrática que considera la participación de cuatro elementos básicos constitutivos de la naturaleza -tanto en el macrocosmos como en el microcosmos- fuego, agua, aire y tierra. "Le recours hipocratique á la theorie des quatre éléments a perduré á travers les siécles, comme dans les écrits d'Alber le Grande ou Saint Thomas, pour s'epanouir á nouveau dans le pensé de la enaissance, Juan Huarte-médecin de formation-appuya beaucoup sa réflexion et sa démarche sur cette tradition pour en montrer la portée pratique dans la vie sociale et pour la education-" (Berdoulay;1988,p.59)

Dividió los elementos a estudiar en cuerpos vegetales, animales o minerales y consideró la existencia de cuatro elementos esenciales: Fuego, Aire, Tierra y Agua como lo habían hecho los antiguos, presentes en todos los cuerpos, pero a ellos se agregaba la quinta esencia: "el Arcana": esto es propiedad intrínseca de las sustancias inorgánicas y orgánicas y factible de obtenerse en el laboratorio del alquimista. La acción podía llevar a transmutar los metales. Paracelso sostuvo que cada ser estaba integrado por tres minerales: mercurio (agua), sal (tierra) y azufre (fuego) la Fuerza Vital es la unión de los tres principios.

Tuvo sobre la Naturaleza una visión teleológica en la que el papel de los hombres debería ser activo: buscar en el mundo natural los signos ocultos de la botánica divina que, paradójicamente, era ocultada para ser finalmente - obligando al esfuerzo humano- encontrada. En la filosofía de Paracelso el hombre es presentado como curioso, inquieto, activo, su posición en la tierra está determinada por un Dios cuyos secretos no son visibles, sino que han de ser descubiertos y el hombre ha sido creado para hacer sus secretos visibles. (Glaken 1996;431)

"La Medicina se funda sobre la Naturaleza, la Naturaleza es la Medicina y solamente en aquella deben buscarla los hombres. La Naturaleza es el maestro del médico ya que ella es más antigua que él y ella existe dentro y fuera del hombre. Bendito, pues, aquel que lee los libros del Señor y que camina por la senda que él le ha trazado. Eso son los hombres fieles, sinceros, perfectos de su profesión; andan firmes bajo la plena luz del día de la ciencia y no por los abismos oscuros del terror... Porque los misterios de Dios en la Naturaleza son infinitos"(Paracelso; Tratado de las Enfermedades Invisibles) Si Aristóteles concibió su geografía vinculada a la física y Platón y Eudoxo a las matemáticas, los neoplatónicos que se impusieron finalmente hacia fines del medioevo se desviaron de la actividad científica en sentido estricto. "Este fue el reino de los comentadores, de los moralistas y de los metafísicos. Los conocimientos científicos sobre la naturaleza y el hombre eran considerados no como un fin en si mismos sino como el preanuncio de otro tipo de investigación metafísica o religiosa para acceder a una realidad ininteligible." (Berdulay 1988;9)

Es con el renacimiento europeo que se desarrolla la idea de utilizar las facultades del espíritu humano para clasificar los conocimientos. Al igual que otros intelectuales, su explicación frente a las adversidades generadas por acción de la Naturaleza, son explicadas desde una visión teleológica como desafíos que ayudan a los hombres a superar la "natural" pereza.

De modo que ahí están puestas por Dios para movilizar las fuerzas humanas en busca de la superación. En este sentido puede vincularse su pensamiento con la "teoría de los climas" de las que habla Berdulay "Comme celle-ci n'est souvent pas explicite et qu'elle correspond à une démarche extrêmement répandue, on peut penser que la théorie des climats entrait en conjonction avec les croyances populaires, D'Herodote ou Thucydide à Oynbee, on retrouve par exemple l'idée que les milieux difficiles constituent des stimulants de la créativité humaine et ont tendance à promouvoir des civilisations conquérantes"(1988;60) El misticismo de Paracelso le llevó a tratar de comprender el funcionamiento del "Espíritu Universal" dentro de la Naturaleza. O el Universo de formas y fuerzas infinitas es en su unidad y en su interdependencia la revelación de las leyes de Dios; la Naturaleza se halla en todas partes.

Glacken analiza a Paracelso como el alquimista que es, antes que nada, un hombre muy ligado al método experimental de la modernidad que otros desarrollarán. Sin embargo Glacken no registra en su análisis la dimensión medieval del mismo "Al igual que Paracelso Georgus Agricola pensaba que el trabajo manual era algo más que una actividad cotidiana ordinaria; que también formaba parte de una filosofía. Él era otro de aquellos auténticamente versátiles hombres del Renacimiento que combinaban con la erudición humanística una mente orientada a la contemplación de la Naturaleza y también a la actividad tecnológica práctica".(1996;432) Falta en la mirada de Glacken el análisis de las continuidades de las que dan cuenta el pensamiento extremadamente místico, pero sobre todo mágico. Y nos estamos refiriendo no a la influencia neoplatónica -si se quiere vinculada al pensamiento de la lógica griega- sino al de la mitología griega antigua, pero además de la germánica. En este sentido es importante resaltar las permanencias y no sólo los cambios que llevan a una visión evolutiva lineal y no constructivista.

"Al margen de la concepción cristiana , se exhuma (en la modernidad) una cultura pagana que libera las mentes, les devuelve el gusto de una actividad autónoma y propia y las orienta hacia la reflexión crítica de problemas concretos y terrenos" (Romano 1975;299) "Paracelso resuelve el primer problema mediante la utilización de la antigua idea del macrocosmos -el universo entero- y el microcosmos -el hombre- que tienen los mismos elementos dentro de sí, aunque en formas diferentes y que es un reflejo a pequeña escala de los procesos característicos del todo. Al crear al hombre(microcosmos) Dios proyecta que colabore en la creación y la alquimia pasa a ser una técnica, un método, una filosofía del cambio y la transformación cuyo propósito es dar los toques finales a una naturaleza que quedó incompleta en el momento de la creación." (Glacken 1996;431)

Las consecuencias geográficas de la idea del "diseño divino" de la naturaleza, llevan a aceptar a la Tierra como ambiente perfecto para la vida y la cultura humana. Hay un lugar para todo y todo está en su lugar: distribución espacial de las plantas, animales, climas y seres humanos y a la forma en que se concibe el orden en que el cosmos fue creado. Entre las premisas aceptadas podrían señalarse:

1- El orden se caracteriza por la lucha entre los opuestos (frío del aire, calor del fuego etc) Da la clave del proceso en que un mundo ordenado pasa a existir a partir de una unidad ilimitada.(Empédocles S. V aC.)

2- La doctrina de los 4 elementos. Una de las más influyentes teorías físicas estaba en la base de gran parte de la civilización griega y de interpretaciones medievales de la naturaleza. Dominó el pensamiento hasta el siglo XVIII en Química, Agricultura, Teoría física y de los suelos.(Aristóteles SIV aC)

3- Teleología . Teoría de las causas finales. Núcleo de un esquema explicativo que fue dominante en la ciencia europea desde la Antigüedad hasta finales de la Edad Media.

4- Tendencia al estado natural (lugar, fin, perfección). Los cambios eran potencialmente la posibilidad de convertirse en no real.

5- Teoría de los Humores. El cuerpo humano estaba formado por los mismos elementos de los otros fenómenos naturales: los elementos del macrocosmos correspondería los humores del cuerpo (sangre, bilis, melancolía, excreciones).

5-Teoría de la Salud o Doctrina de los Humores (puente entre la teoría fisiológica abstracta y la variedad de culturas humanas) La buena salud consiste en una proporción adecuada de los humores: aspectos del ambiente físico ej. temperatura, visto como el dominio de un humor sobre otro, variando según los climas regionales. Teoría de los climas-latitudes. (Osorio Machado 1996)

V- El imaginario y la materialidad geográfica.

En el plano de la psicología suele afirmarse que uno es: lo que es, más lo que cree que es, más lo que los demás creen que es. Parafraseándole podemos afirmar que en la geográfica el mundo es lo que es más lo que percibimos o nos representamos socialmente que es. Tanto la "geografía de la percepción" como la "historia de las mentalidades colectivas" y la antropología social demuestran que las sociedades se mueven y actúan en relación con su medio en función de la comprensión que tienen de él. Todo representación geografía conlleva reacciones sociales tan concretas como las generaría una geografía "real".En este sentido Marcelo Escolar (1996;18) recoge expresiones muy claras de Alpers:

"La distinción conceptual entre la representación cartográfica y la pintura descriptiva propios de Holanda durante la primera mitad del XVII, difícilmente pueda trazarse de manera precisa, en la medida en que suponían una mirada común sobre la realidad, para la cual la distinción entre superficie de registro de información codificada (cartografía) e ilustración de escenas locales y exóticas era muy sutil o directamente inexistente" (Alpers 1983;84) Y Lucien Febvre señalaba con precisión que no existía contradicción en la mentalidad del XVI entre cristianismo, panteísmo y racionalidad ya que se conjugaban en una misma y posible lógica.

"Illusion, là encore. Evidemment, quand aujourd'hui nous étalons devant nous, d'une part, l'amas confus de doctrines pantéistes, de tout âge de toute provenance, que la Kabale, que les livres de Hermes (...) et d'autre part, le christianisme aux dogmes bien arrêtés, bien accordés aux besoins d'hommes dotés d'esprits logiques et rationnels par toute leur culture et par tout leur milieu, le désaccord nous apparaît criant, la conciliation impossible. Ceci ou cela. Il faut choisir. Il faut que nous choisissons. Mais eux ne choisissaient pas. Et toujours pour les mêmes raisons fondamentales. La contradiction ne les frappait pas, ne les heurtait pas, ne posait pas devant eux d'inexorables dilemmes (...) Ils faisaient, à fort bien dit Saurat, une "synthèse des désirs". Les désirs d'hommes qui, comme les mystiques, mais d'une autre façon, réagissent contre une théologie dogmatique trop amie de la logique et dont la définition, chaque jour plus stricte, empêche les réfractaires de vagabonder librement à la poursuite des mythes obscurs (...) "(Febvre 1975;416) La interpretación de la materialidad geográfica no se había despegado aún de los viajes imaginarios, de los mundos fabulosos y de los seres sobrenaturales. El cristianismo triunfante ya no permitía hablar de los dioses paganos en su forma clásica, pero bajo el barniz de un Dios todocreador y la renovada adoración a la naturaleza, proveniente de los textos antiguos, se generaban formas análogas a los seres sobrenaturales de la antigüedad.

"Les relations de voyages jouissent également d'une grande popularité mais les lecteurs ne font pas toujours le départ entre les voyages réels et les voyages imaginaires. Ainsi considère-t-on souvent le Million de Marco Polo comme un répertoire de fables et de merveilles alors que les fantaisies de Jean de Mandeville sont prises au sérieux". (Broc;17) Las obras en las que el público europeo se reconocía, eran más aquellas fantasiosas que recordaban la creatividad de las novelas de caballería medievales, que los viajes de exploración y la cartografía real del mundo explorado.

En el imaginario social aquello que hoy definimos como fantasioso tenía los bordes mal definidos y en un contexto donde "todo parecía posible" el mundo era no sólo lo que era, sino lo que se pensaba que era. Tenían entonces tanta entidad los viajes fantásticos como los materiales y las noticias de unos y otros pasaban a integrar una misma realidad. " La Margarita Philosophica (...) éditée à Strasbourg dès 1503 ignore tout des voyages portugais mais reprend la plupart des fables géographiques de Moyen Age sur les monstres et la zone torride. Le succès durable de cet ouvrage, qui sera imprimé jusqu' à la fin du XVI siècle, montre que le public lettré s'intéresse plus à une certaine géographie fantastique qu'aux exposés rigoureux de Ptolémée.

Beaucoup de mythes et de légendes issus de l'Antiquité, développées au XIV siècle, s'épanouissent en pleine Renaissance.(...) la qu'on rencontre les pygmées, les géants, les griffons et toute une panoplie de animaux et d'hommes monstrueux." (Broc 1986;17-18) Parry, especialista en la historia de la navegación, refiere que para los siglos XV y XVI en la geografía de los descubrimientos la realidad se perdía en los límites de la ficción "Brasil y la isla de San Barandán no eran las únicas islas legendarias del Atlántico;tenían equivalentes más hacia el sur. El mito de la Isla de las Siete Ciudades, que circulaba por la península Ibérica,tenía una antigüedad comparable (...) (Los nombres que se les daba a las islas que se cartografiaran existieran o no en la realidad) eran nombres encantadores, nostálgicos , no eran tratados como alegorías o adornos literarios, sino como nombres reales que correspondían a lugares también reales. Los europeos occidentales del siglo XV creían que el Atlántico estaba lleno de islas. (...) Los que describían el mundo y confeccionaban mapamundi a comienzos de la Edad Media seguían el ejemplo del Génesis, pues situaban a "la India" también al este; pero por lo demás, no la definían geográficamente. Más que un territorio reconocible la India era un país de hadas, un país de exótica riqueza, un marco convencional para cuentos de reinos fabulosos. También era el escenario de relatos de maravillas y monstruos hormigas gigantes que almacenaban oro; cinocéfalos, monóculos, esquiápodos; pigmeos y hermafroditas. Puede que algunas de estas criaturas se basaran remotamente en noticias reales que hablaban de pueblos pigmeos –que existen de verdad- o de lémures o babuinos;pero en general eran frutos heredados de la imaginación griega (...) Aparecieron repetidamente en geografías y libros de viajes durante más de mil años. Adquirieron vida y un vigor nuevos gracias a la espléndida mendacidad de "sir John Mandeville". Se pasearon majestuosamente por la populares páginas impresas del "Suplemento de las crónicas" de Foresti. (...) ¿Cómo, supongamos, podía un lector que no salía de su casa distinguir entre verosimilitud de Marco Polo, que realmente había estado en China y la del persuasivo autor de Los viajes de sir John de Mandeville, que afirmaba haber estado allí cuando lo cierto es que nunca había ido más del este de Palestina y, posiblemente, jamás al este de Lieja, donde compiló su hiperbólico cuento en el decenio de 1360? Mandeville, pese a ser ficticio, fue una figura importante en la evolución del pensamiento geográfico en Europa."(Parry 1976;174) La contextualización histórica es lo que permite sin duda enmarcar una geografía virtual desarrollada por Paracelso esta vez refiriéndose no a lejanas tierras desconocidas, sino a los mundos ocultos a los sentidos en el propio territorio de una Europa que en esos momentos se constituía en monarquías absolutas que trataban de inventariar su población, recursos, cargas impositivas centralizadas,y ya que todo debía ser contabilizado ¿por qué no incluir a las "gentes" de los territorios virtuales, es que nada debía escapar al control político y al ejercicio del poder absoluto?.

"No sólo conocemos muy bien la creación de todas las cosas naturales, sino que somos también conscientes de ella, así como de todo canto Dios ha creado, por lo que cada nación reconoce lo que le es propio, lo que en ella existe y crece, al igual que el hombre tiene consciencia de sí mismo y está en posesión (...) De esta suerte sabemos de todas las criaturas Dios, y nada hay oculto, nada que no le sea

consciente al hombre lo de lo que no pueda llegar a tener consciencia"(Paracelso;1996,15)

VI- Las cosas de la Naturaleza y la naturaleza de las cosas en Paracelso

"Espacio saturado de atmósfera sobrenatural" dirá Zamthor (185) al referirse a la percepción que los peregrinos medievales. Hay un espacio mental sobreimpreso a los espacios sociales, políticos, geográficos, que es explotado por el poder de la Iglesia. En el siglo XV este poder está cuestionado por las monarquías nacionales y los espacios sobrenaturales comienzan a correlacionarse con los materiales. Desde San Jerónimo en el siglo VI con sus "Descriptiones, Itineraria, De locis santis" (p.188) a los cientos de itinerarios hacia los "lugares santos" –Zamthor recalca que las guías y mapas ficciones no son sólo practicados por cristianos sino por otras religiones como la judaica- los libros sagrados tratan de ser interpretados literalmente y se busca el paraíso, los sepulcros de los mártires y apóstoles, y otros restos sagrados- que combinaban recomendaciones para la sobrevivencia de los peregrinos como fábulas y seres imaginarios, el recorrido por los mundos también tendrá que ver con la mirada de Paracelso por este viaje a la virtualidad. La tensión entre empirismo y teoría que puede observarse en Paracelso eran habituales para la época de los inicios de la modernidad "(...) la opposition manichéenne entre ractique et Théorique, ces personnifications jumelles et ennemies que Bernard Palissy, dans les Dicours un peu posterieurs De la nature des eaux et fontaines, fait dialoguer á perte de vue sur les questions les plus variées de la philosophie naturelle, pour donner toujours la victoire á la première. Palissy se monterait en cela disciple de Paracelse. Disons plus généralement qu'il se situe dans une tradition alchimique, ou la notion d'expérience, avec ses dpublets d' essai et de epreuve, jouit, á partir du milieu du XVI siècle, d' un prestige indéniable"(Lestirgnant 1991;34) Como en el caso de Glaken, Lestirgnant resalta la oposición a la que califica de incluso de maniquea entre autores defensores de la teoría y otros de la práctica en la producción del conocimiento geográfica y da el ejemplo de Paracelso adscribiéndolo a la segunda corriente. Consideramos que esta oposición es en realidad relativa y que para el caso de Paracelso incluso errada, el análisis de los textos que utilizamos para este trabajo "Botánica oculta" y el "Libro de las Ninfas y los Grifos" así lo muestran. En el planteo de Paracelso puede reconocerse una visión baconiana sobre la naturaleza, donde todo está puesto para ser descubierto y utilizado por los hombres. "Y se sabe además por qué han sido creadas todas las cosas; por lo que el resultado final es que todo cuanto existe está al servicio del hombre y a él se subordina"(1991;17) Pero la comprensión extrasensorial puede alcanzarse desde la filosofía y la metafísica. "Más en el hombre hay también una luz que está fuera de la luz que nace de la naturaleza. Esa es la luz con la que el hombre capta,aprehende y sondea las cosas sobrenaturales"(1991;17) Y es que al igual que un enfermo que necesita su médico, las cosas tienen necesidad de un filósofo "(1991;25) ¿Cuál era la "Nación" de estos seres intangibles en momentos en que se estaban definiendo las naciones europeas, en momentos en que la territorialidad se definía por las poblaciones que ahí residían?.Para conocer los mundos sobrenaturales nada mejor que recurrir a las fuentes religiosas "Al igual que ha de creerse en la hechicería, pues existe y pueden ser analizados sus orígenes, también pueden ser investigadas esas cosas, pues los autores de la Biblia nos informan sobre estas

cosas (...) pues si en el Antiguo Testamento suceden cosas maravillosas que nadie puede explicar, el Nuevo Testamento enseña a comprenderlas"(1991;25) La transferencia a la geografía fantástica del proceso histórico que se desarrollaba en el ámbito real se evidencia en el respeto a los tres estamentos y a la jerarquía real, en una etapa formativa de las naciones en la que rescatamos como elementos centrales la burocracia administrativa, el ejército y el símbolo del Rey, también en el mundo de las ninfas, salamandras, grifos y pigmeos suceden cosas semejantes porque "en ese mundo hay jerarquía y cosas semejantes hay también autoridad pública"

VII-Consideraciones Finales.

Paul Allies (1980;38) nos habla de la heterogeneidad de los límites , de la discontinuidad en el tiempo y de la necesidad en el estado dinástico moderno de unificar sus espacios y de redefinir las nociones de frontera. Ningún límite es aceptado sin discusión.

La imprecisión de los límites es considerada por los autores como un mal inevitable y los estados se encuentran en plena búsqueda desde la acción política de los cartógrafos. Las relaciones entre geografía y política son reveladoras de la dimensión real del contenido socio-político de los problemas de la frontera y el territorio. La unidad de los espacios requería aún de la integración con los espacios virtuales y con poblaciones virtuales.

Desde nuestra perspectiva Paracelso intentó desde la teoría -pese a ser un experimentador- participar en el proceso de unificación del espacio moderno. "la stratification des flux a travers del espace soit organisée dans un cadre strict,objectif apparemment au dessus des tensions sociales et desconexions de réseaux" (Allies p.60)

Acaso los límites no estaban trazados por los científicos y Paracelso formaba parte de ese grupo "Limites et frontieres tendirent ainsi a ne faire plus que une ligne tracable par les "scientifiques" et utilisable par les politiques." (Allies p.61)

Las imágenes del poder estatal se proyectarán así sobre el mundo virtual. y pueden puntualizarse algunos aspectos a destacar y que no han sido considerados por los historiadores del pensamiento geográfico respecto a los enfoques de Paracelso:

.La creación de ámbitos territoriales de dominación que exceden el marco de lo tangible.

.El reforzamiento del grado de arraigo de los habitantes a un territorio de dominación estatal concreto.

.Se busca no sólo delimitar los hombres a un determinado territorio sino también a los otros seres.

.La identificación de la distribución geográfica de los seres virtuales con los recursos utilizables en la época.

. La relatividad del enfrentamiento entre corrientes defensoras de la creación del conocimiento geográfico desde la teoría o desde la práctica.

VIII-ANEXO.

Los seres sobrenaturales, sobre su naturaleza:

" Sabed así que el contenido de este libro está dedicado a la descripción de las cuatro especies de seres espirituales, es decir: que trata de las gentes del agua , de la montaña, del fuego y del viento. Y aquí incluimos también entre esas cuatro

especies a los gigantes, a las melusinas y al monte de Venus, así como a otras cosas semejantes que solemos tomar por personas, aun cuando no por descendientes de Adán, sino por seres y criaturas distintos del hombre y de todos los animales, y aún cuando puedan mezclarse con nosotros y nazcan niños de ellos, éstos no tendrán su sexo, sino el nuestro. Mas, cómo actúan esas cosas con respecto a nosotros, esto será descrito en el siguiente orden: primero, su creación y lo que son; luego, su nación y la vivienda en la que moran y las leyes a las que se someten; tercero la manera en que llegan hasta nosotros y se dejan ver, cómo se mezclan y tienen relaciones con nosotros; tanto de algunas obras asombrosas que realizan, las melusinas, el monte de Venus y otras historias similares y quinto del nacimiento de los gigantes y de su origen, así como de su ocaso y regreso. (1991;21) " De la carne hay dos tipos de ella: la que descende de Adán y la que no procede de él. La carne que procede de Adán es una carne basta, pues es terrena y no es nada más que carne (...) La otra carne, la que no proviene de Adán es una carne sutil y no puede ser atada (...) pues no está hecha de tierra. (la primera) es compacta de tal suerte que el hombre no puede atravesar ni un muro ni una pared; ha de hacerse un agujero para meterse por él, pues nada se le abre al paso. Pero ante la carne que no descende de Adán se abren las murallas y paredes enteras sin romper nada. (1991;29) Sus viviendas son muy variadas y se corresponden a los cuatro elementos; y así está una en el agua, otra en el aire, otra en la tierra y otra en el fuego.

Los que viven en el agua son las ninfas.

Los que viven en el aire son los silfos.

Los de la tierra son los pigmeos.

Y los del fuego las salamandras.

(...) también se justifican los nombres de ondina para las gentes del agua.

Silvanos para las del aire.

Gnomos para la gente de las montañas

Vulcanos para los del fuego.

Sin embargos como sea pueden ser así diferenciados y entendidos, por lo que así lo dejaremos.

(...) A continuación se hablará de las cuatro regiones y se tratará de las diferencias entre ellas y sus viviendas, también entre sus personas, sus esencias y sus naturalezas, para mostrar lo mucho que se diferencian entre sí y como se asemejan mas al hombre que a ellos mismos (...)

Ahora bien como sabeis, hay cuatro elementos: el aire, el agua, la tierra y el fuego. Y sabeis también que nosotros, los hombres, los que descendemos de Adán, estamos en el aire y vamos por el aire y somos rodeados por él, como un pez en el agua. Y sin esto no podemos existir, al igual que no puede existir un pez sin agua (...)

Aprended por ejemplo por que las ondinas viven en el agua y por qué el agua les es dada a ellas como a nosotros nos es dado el aire. Y al igual que nosotros nos admiramos de que puedan estar en el agua, ellas se admiran de que nosotros estemos en el aire.

Lo mismo ocurre con los gnomos en las montañas. La tierra es su aire y es su gas, pues toda cosa vive en el gas, es decir: toda cosa vive en el gas por el va y en el se encuentra.

Y es así que la tierra no es más que un gas para los hombrecillos de las montañas, pues atraviesan muros, rocas y piedras al igual que un espíritu. Por eso las cosas son para ellos nada más que un gas; es decir nada. Esto significa que al igual que a nosotros el aire no nos impide andar, ellos no son detenidos por montes ni por tierra ni por rocas. Y con la misma facilidad con que nosotros vamos por el aire, sin que este nos oponga resistencia alguna, así es de fácil para ellos atravesar rocas y montañas escarpadas. Pues para ellos son gas aquellas cosas que no son gas para nosotros. Y es que un muro o una pared no los detienen. Con esto damos por terminado el milagro de la vivienda. Teneis que saber, por lo tanto, que la vivienda en los cuatro elementos no es más que un gas, al igual que para nosotros el aire y que ahí no es peligro ni el ahogarse, ni el asfixiarse, ni el quemarse, pues las cosas no son más que aire para las criaturas que en ellas viven.

Al igual que el agua es aire para el pez y el pez no se ahoga tampoco se ahoga la ondina.

Y al igual que en el agua sucede en la tierra. La tierra es el aire de los gnomos, por eso no se ahogan. No necesitan nuestro aire, como nosotros no necesitamos el suyo (1991;39)

Sobre las razones de su existencia en la naturaleza y la relación con la autoridad divina.El finalismo.

"Nadie ha de admirarse de que puedan existir criaturas así, pues Dios es maravilloso en sus obras, las que suele presentar de manera milagrosa. Pues esas cosas no son cotidianas para nuestros ojos, sino que son completamente raras: las vemos, en verdad, pero no tenemos conocimiento de su existencia, tan sólo la sensación de que se nos presentasen en sueños. La gran sabiduría de Dios no puede ser sondeada, como tampoco sus grandes y maravillosas obras,cuya penetración en ellas tanta falta nos haría para comprender realmente al Creador en todas sus cosas maravillosas.

Y es así que se han separado de nosotros por no provenir de Adán, por no participar de la misma tierra de la que este está hecho; pero "Dios nos permite ver esas cosas maravillosas."(1991;31)

"Así como el hombre no se jacta de ser Dios, ese a estar hecho a su imagen y semejanza y a ser una representación de él. O sea: el hombre se abstiene de ser Dios y las gentes salvajes renuncian al alma, por lo que no pueden decir que sean hombres. Y así se abstiene el uno de Dios y el otro, del alma,con lo que Dios sigue siendo sólo Dios y el hombre, solamente el hombre."(191;35)

IX-Bibliografía consultada.

ACOT,P. (1988) Histoire de l'Écologie, PF, París.

ALPERS (1983) L'oeil de l'histoire: l'effect cartographique dans la peinture hollandaise au 17 siecle. Actes de la recherche en sciences sociales, N49.p.84

ALLIES,P.(1980) L'invention du territoire, Presses universitaires de Grenoble, Grenoble.

BERDULAY,V. (1993) Des mots et des lieux. La dynamique d discours géographique, Editions du CNRS, Memoires et Documents de Géographie, París.

BROC,N. (1986)La Géographie de la Renaissance, CIHS, París.

CAPEL,H.(1980) La Geografía como ciencia matemática mixta. La aportación del círculo jesuítico madrileño en el siglo XVII, Geocrítica, N.30, Univ. Autónoma de Barcelona.

ESCOLAR,M.(1989) "Un discurso legítimo sobre el territorio: Geografía y Ciencias Sociales" Serie Contribuciones, Inst. de Geografía,UBA.

ESCOLAR,M.(1996) "Exploración, Cartografía y Modernización del poder Estatal, Inst. de Geografía, UBA

GLACKEN,C.(1996) Huellas en la playa de Rodas, Ed.del Serbal,Barcelona.

FEBVRE,L. (1975) Occultisme et Religion.En: Le problème de l'incroyance a 16a siècle, Albin Michelle, París, p.416.

LESTRIGNANT,F. (1991) L'atelier du cosmographe, ou la image du monde à la Renaissance, Albin Michel,París.

NADAL,F. (1990) Delimitar territorios, territorializar a los hombres. En: Los espacios acotados (Capel,H coord), PPU,Barcelona.

OLIVE,L.(1988) Conocimiento sociedad y realidad. Problemas del análisis del conocimiento y del realismo científico, F.C.E, México.

OSORIO MACHADO,L. (1996) Seminario:Historia de las ideas de la Naturaleza En Maestría de políticas ambientales y territoriales,FFYL, UBA.

PARACELSO (1991) El libro de las ninfas,los silfos,pigmeos y salamandras. Ed. Obelisco,Barcelona, 1er. ed.Silesia 1566.

PARACELSO (1991) Botánica Oculta.Las plantas mágicas, Kier,Bs.As, 1er ed. Basilea 1563.

PARRY,J (1976) El descubrimiento del Mar,FCE,Barcelona.

ROMANO,R Y TENENTI,A.(1975) Los fundamentos del mundo moderno, Ed. S.XXI,México.

ZUMTHOR,P.(1975) La medida del mundo.Representación del espacio en la Edad Media, Cátedra,Barcelona.